

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-  
тельного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Ресурсный центр по работе с учреждениями  
дополнительного образования*

**СОГЛАСОВАНО:**  
Зав. учебной частью  
\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор  
\_\_\_\_\_ Е В. Галянт  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа**  
**программа повышения квалификации**  
**«Методика обучения игры на шестиструнной гитаре в**  
**ДМШ и ДШИ»**

Петропавловск-Камчатский  
2018



## Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
  - 2.1.1. Цель программы.
  - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
  - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
  - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
  - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
  - 2.1.6. Форма обучения.
  - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
  - 3.1 Учебный план программы.
  - 3.2. Примерный календарный учебный график.
  - 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
  - 4.1 Рекомендуемая литература.
  - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.
  - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка**

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и мировоззрение учащихся, на развитие гармонической личности.

Одним из популярнейших музыкальных инструментов сегодня является гитара. Она имеет многовековую историю. Принято вести родословную гитары от лютни, завезённой арабами в Европу в средние века и имевшей большое значение в культуре эпохи Возрождения. С 13 века гитара широко известна в Испании. В народном музицировании использовалась сначала четырёхструнная гитара, в 16 веке она превратилась в пятиструнную, а в середине 18 века в шестиструнную и в этом «классическом» виде получила распространение во всём мире. На шестиструнной гитаре применяются самые разнообразные приёмы звукоизвлечения, с помощью которых выявляются её богатые красочные возможности. Гитара отличается от многих других струнных музыкальных инструментов. У неё имеются широкие возможности воспроизведения аккомпанемента, который состоит в основном из различных последований аккордов, сопровождающих развитие мелодической линии. Кроме того, она обладает своеобразным тембром звучания. Перечисленные свойства гитары дают возможность применять её в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента. Шестиструнная гитара становится обязательным инструментом разнообразных коллективах.

## **2. Общие положения**

### **1.1. Цель программы**

Показать значимость комплексного подхода в организации учебного процесса и методически правильно подобранного репертуара в формировании исполнительского умения и навыка игры на гитаре на начальном этапе обучения.

### **2.2. Планируемые результаты освоения программы**

Повышение квалификации преподавателей ДШИ направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих компетенций: способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

В результате освоения курса слушатель должен:

**Знать:** различные методики подачи теории с ритмическими схемами; различные методы, педагогические средства и приемы, которые способствовали бы развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

**Уметь:** формировать, развивать и совершенствовать технику игры на музыкальном инструменте (классическая гитара) как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения.

**Обладать** комплексом упражнений на освоение первых игровых навыков и развития техники рук; методикой работы горизонтального и вертикального слухового восприятия музыки; комплексным подходом в организации проведения урока.

### 2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 40 академических часов.

Форма реализации программы – частично платное обучение (очно-заочное).

### 2.4. Нормативные документы для разработки программы

Примерная дополнительная профессиональная программа повышения квалификации специалистов по организационному и документационному обеспечению управления учреждений дополнительного образования «Делопроизводство в образовательном учреждении» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

## **2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки**

Программа предназначена для преподавателей детских школ искусств, имеющих специальное образование.

## **2.6. Форма обучения**

Форма обучения частично платное обучение (очно-заочное).

## **2.7. Промежуточная и итоговая аттестация**

*В данном пункте указывается форма промежуточной (в соответствии с учебным планом) и итоговой аттестации слушателей, критерии оценки освоения программы и форма выдаваемого удостоверения о повышении квалификации (Положение о порядке оформления, выдачи и хранения документов о дополнительном профессиональном образовании ОГУ от 03.12.2013 г. №46-д).*

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы**

### **3.1. Учебный план программы**

*Рекомендуется следующая форма учебного плана программы повышения квалификации:*

**Учебный план программы повышения квалификации  
«Методика обучения игры на шестиструнной гитаре в ДМШ и ДШИ»**

№ п / п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Формы контроля	
		Всего	Аудиторная работа			
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Показ различных методик подачи теории применяя которые, преподаватель сокращает сроки освоения учеником нового материала. Работа над ритмическими схемами.	5	3	1	1	-
2.	Развитие технических навыков игры на гитаре с помощью упражнений. Процесс единения слухового и двигательного навыка с основами нотной грамоты.	5	3	1	1	-
3.	Правильная организация проведения урока, как способ устойчивого развития исполнительской техники. Альтерация. Тональности.	5	3	1	1	-
4.	Правильный подбор нотного репертуара для развития навыка чтения с листа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика. Работа над гаммами. Открытый урок «Музыкально - исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произ-	5	1	3	1	-

	ведением».					
5.	Сотрудничество и совместная деятельность преподавателя с родителями как один из главных аспектов успешной учебы и развития ребенка. Открытый урок «Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской и творческой деятельности учащихся».	5	1	1	3	-
6.	Открытый урок «Формирование базовых навыков игрового аппарата в классе гитары». Применение инновационных методик в образовательном процессе на начальном этапе развития юного музыканта. Правильная организация и планирование учебного процесса.	5	2	1	2	-
7.	Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса. Варианты проведения тех. зачетов, академических концертов, тематических концертов класса.	5	3	2	-	-
8.	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
9.	Рекомендации в подборе нотной и методической литературы. Итоговая аттестация.	5	1	2	-	2
10.	<b>Всего:</b>	<b>40</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>9</b>	<b>2</b>



### 3.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день	7 день	8 день
Объем аудиторных часов	5	5	5	5	5	5	5	5
Теоретические занятия	3	3	3	1	1	2	3	1
Практические занятия	1	1	1	3	1	1	2	2
самостоятельная работа	1	1	1	1	1	3	2	-
Квалификационный экзам	-	-	-	-	-	-	2	-

### 3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

#### 1. Показ различных методик подачи теории (словесный, цветовой, игровой), применяя которые, преподаватель сокращает сроки освоения учеником нового материала.

- методика изучения нотного алфавита как способ развития реакции для чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты в игровой форме (ноты-слоги);
- использование различных считалок для закрепления расположения нот на нотном стане;
- применение нотных карточек;
- применение зрительных и словесных методик в объяснении таких понятий как: длительности, паузы, такт, размер, метр.

Работа над ритмическими схемами.

Формирование восприятия метрической основы музыки с вариантами дробления длительностей.

## **2. Развитие технических навыков игры на гитаре с помощью упражнений:**

- постановочные упражнения для правой руки на контактный принцип звукоизвлечения;
- освоение и закрепление различных видов арпеджио и аккордов на открытых струнах;
- упражнения для закрепления навыка правильной аппликатуры в правой руке;
- комплекс упражнений на развитие техники левой и правой рук.

Процесс единения слухового и двигательного навыка с основами нотной грамоты:

- освоение грифа гитары начиная с игры коротких мелодий в первой позиции;
- Развитие навыка читать нотный текст по горизонтали и по вертикали, включая ритмическую сторону исполнения.

## **3. Правильная организация проведения урока, как способ устойчивого развития исполнительской техники ребенка.**

Альтерация. (применение зрительных и словесных методик).

Тональности. (Методика запоминания ключевых знаков в тональностях на основе собственного практического опыта).

## **4. Правильный подбор нотного репертуара для развития навыка чтения с листа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика.**

Работа над гаммами.

Открытый урок т. «Музыкально - исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением»

## **5. Сотрудничество и совместная деятельность преподавателя с родителями как один из главных аспектов успешной учебы и развития ребенка.**

Открытый урок т. «Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской и творческой деятельности учащихся».

#### **6. Правильная организация и планирование учебного процесса.**

Применение инновационных методик в образовательном процессе на начальном этапе развития юного музыканта.

Открытый урок т. «Формирование базовых навыков игрового аппарата в классе гитары».

#### **7. Психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса.**

- личностное отношение к ребенку, настрой на его восприятие, понимание переживаний, целей, интересов, взглядов, отношений;
- установка на сотрудничество в совместной деятельности и диалогичность в общении с детьми;
- профессионально-психологическая культура учителя.

#### **8. Рекомендации в подборе нотной и методической литературы. Круглый стол.**

### **4. Учебно-методическое обеспечение**

#### **4.1. Рекомендуемая литература:**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

## Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

## Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986

## **4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины**

### **Рекомендуемые информационные средства**

1. <http://www.classic-online.ru>
2. <http://www.disserr.ru>
3. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
4. <http://music.edu.ru>
5. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
6. <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://www.musiccritics.ru>
8. <http://www.classicalmusiclinks.ru>
9. <http://www.classic-music.ru>
10. <http://www.dirigent.ru>
11. <http://www.imslp.org>
12. <http://www.krugosvet.ru>
13. <http://mus-info.ru>
14. <http://www.elibrary.ru>

## **4.3. Материально-техническое обеспечение курса**

1. Аудитория;
2. Музыкальные инструменты;
3. Мультимедийное оборудование.

### ***Программное обеспечение:***

1. Операционная система Microsoft Windows.
2. Пакет офисных программ Microsoft Office.

## **5. Форма контроля**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;

- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

## **6. Фонд оценочных средств**

### *Вопросы к зачёту:*

1. методика подачи теории (словесный, цветовой, игровой);
2. технические навыки игры на гитаре;
3. организация проведения урока, как способа устойчивого развития исполнительской техники ребенка;
4. альтерация;
5. тональности;
6. подбор нотного репертуара для развития навыка чтения с листа, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ученика;
7. работа над гаммами;
8. инновационные методики в образовательном процессе на начальном этапе развития юного музыканта;
9. психолого-педагогическое взаимодействие участников образовательного процесса;
10. варианты проведение зачетов, академических концертов, тематических концертов класса.

## **7. Входные требования к слушателям**

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование и стаж в данной должности не менее 6 месяцев.

## **8. Выходные требования к слушателям**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

## **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

## **СОГЛАСОВАНО:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О, подпись)