

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Ресурсный центр по работе  
с учреждениями дополнительного образования*

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. учебной частью

\_\_\_\_\_ Е. А. Шевцова

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

\_\_\_\_\_ Е.В. Галянт

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа  
Программа повышения квалификации**

**Многоуровневая долгосрочная программа  
«Актуальные вопросы преподавания теоретических  
дисциплин»**



# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

## **2. Общие положения.**

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.  
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

## **5. Фонд оценочных средств.**

## **6. Форма контроля.**

## **7. Входные требования к слушателям.**

## **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Обучение в музыкальной школе отличается многогранностью форм музицирования. Это игра на инструменте, занятия в ансамбле, оркестре, пение в хоре, уроки сольфеджио, музыкальной грамоты, знакомство с музыкальной литературой. Все это способствует культурному развитию детей, а также дает элементы профессиональной подготовки, позволяющие юным музыкантам даже побеждать на международных конкурсах. «Многопредметность» школьного образования создает подходящую почву для комплексного воспитания юного музыканта. Его осуществление возможно через взаимодействие предметов специального (исполнительского) и музыкально-теоретического циклов при наличии взаимопонимания педагогов, ведущих различные дисциплины, а также при четко выстроенной системе теоретического преподавания. Перед педагогом специальных исполнительских дисциплин постоянно возникают, в числе прочих, проблемы, решение которых требует знания теории, анализа всех сторон организации музыкального произведения (мелодии, гармонии, особенностей ритма, многоголосной фактуры, структуры целого и его частей), понимания содержания музыкального произведения, драматургии развития музыкальных образов, отличительных черт стиля композитора. Необходимые теоретические знания будущий педагог приобретает на таких занятиях, как гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Вот почему важно не только осознавать роль теоретических дисциплин в подготовке музыканта - исполнителя и педагога, но и создать условия для наиболее эффективного прохождения их на всех этапах музыкального образования.

Многоуровневая долгосрочная программа повышения квалификации руководителей и специалистов учреждений культуры, преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства отражает современные подходы к формированию содержания профессионального образования и составлена на основе требований к программам дополнительного профессионального образования.

Данная программа отражает современные подходы к формированию содержания профессионального образования и составлена на основе требований к программам дополнительного профессионального образования.

Многоуровневая долгосрочная программа повышения квалификации состоит из модулей, которые имеют в своей основе накопительную систему, в соответствии с которой преподаватели по классу фортепиано образовательных учреждений дополнительного образования и прочих учреждений культуры имеют возможность самостоятельно выстраивать собственное обучение.

Программа состоит из 2-х модулей и предполагает реализацию в соответствии с планом работы КГБУ ДПО КУМЦ в количестве 105 часов:

I модуль. Семинар-практикум по теме «Орф-педагогика» (65 часов)

II модуль. Семинар по теме «Актуальные вопросы преподавания теоретических дисциплин» (40 часов).

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Данная учебная программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Ее цель - формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений

дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

Задачи курса:

1. Совершенствование научно-методической базы педагогов-музыкантов в свете последних достижений отечественного музыкознания.
2. Приведение требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся детских музыкальных школ и школ искусств к единой системе в звене школа-колледж.
3. Углубление психолого-педагогических знаний преподавателей.
4. Демонстрация творческих и научных достижений преподавателей школ искусств и преподавателей колледжа искусств в области методики преподавания теоретических дисциплин.

### **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 105 академических часов.

Виды учебных занятий: теоретические занятия, практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

### **2.4 Нормативные документы для разработки программы.**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)

### **2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.**

Программа предназначена для преподавателей с высшим и средне специальным образованием по направлению «Теоретические дисциплины».

### **2.6 Форма обучения.**

Частично платное обучение: очное с применением электронного обучения.

### **2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.**

Промежуточная аттестация проводится по окончании I модуля МДП.

Итоговая аттестация будет проходить в последний день занятий II модуля в виде презентации проектов докладов для выступления на конференцию. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

### **3.1 Учебный план программы.**

Дата	Наименование тем	Всего	Из них:				
			Лекции	Практические	Семинары	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
<b>I модуль. «Орф-педагогика. Музыцирование с детьми и подростками в рамках Орф-подхода»</b>							
14.02	Знакомство с понятием «Орф-педагогика» в	4	-	4	-	-	-

	детской школе искусств. Обзорная лекция программы семинара. Рассмотрение различных направлений преподавания педагогики по Орфу.						
	Практические занятия.	6	-	-	6	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	3	-	-	-	3	-
15.02	«Музыкально-ритмические игры – народные и игры с музыкальными инструментами. «Музицирование с использованием звучащих предметов». «Круговые танцы народов разных стран». «Блок флейта – пентатоника и её возможности». «От игры – к концертному выступлению».	10	2	2	6	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	4	-	-	-	4	-
16.02	«Круговые танцы разных стран», «Орф-педагогика в России, направления развития Орф-подхода в наших условиях», «Музицирование в учебных планах ДМШ/ДШИ». «Оркестр из ничего» - принципы организации, примеры партитур, групповые проекты». «Блок флейта - игра в ансамбле, увлекательное чтение с листа, организация музицирования в группе».	10	4	6	-	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	4	-	-	-	4	-
17.02	«Круговые танцы разных стран». «Орф-урок и его возможное место в системе музыкального воспитания». «Как дети учатся музыке. Педагогический и родительский опыт». «Ансамблевый репертуар, возможности его расширения. Создание партитур. Пошаговая дидактика». «Создание концертных пьес с участием блокфлейты»	12	2	2	8	-	-
	Самостоятельная работа слушателей.	4	-	-	-	4	-
18.02	Групповые проекты по пройденному материалу, подготовка к концерту. Итоговое занятие. Тематический отчетный концерт.	8	-	2	-	-	6
<b>II модуль. «Актуальные вопросы преподавания теоретических дисциплин»</b>							
01.11	«Некоторые особенности работы над ритмом на уроках сольфеджио в ДМШ»	3	2	1	-	-	-
	«Из тьмы веков: к проблемам сохранения фольклора»	3	2	1	-	-	-
	Вебинар. Методика «Музыкальное рисование». Рекомендации к выполнению 10 уроков слушания музыки для 1 класса ДМШ по темам: «Регистр», «Динамика», «Штрихи», «Темп», Мелодия», «Лад», «Тембр».	4	2	2	-	-	-
	Самостоятельная работа.	4	-	-	-	4	-
02.11	«Мультимедийные технологии в преподавании предмета «Музыкальная литература»»	3	2	1	-	-	-
	«Презентация научных работ студентов отделения теории музыки Камчатского колледжа искусств по предмету «Музыкальная литература»»	3	2	1	-	-	-

	Вебинар. Методика «Нарисуй мелодию». Разбор творческого задания в рамках урока сольфеджио для 2-3 класса ДМШ на тему: «Сочинение песен на стихи А. Барто «Игрушки». Элементы синестезии на уроках теоретического цикла: «Музыкальный человечек», «Зарядка ступеней» и др. Обобщение. Синестезия на учебных занятиях в музыкальной школе: исследование развития синестезии у детей и результаты.	4	2	2	-	-	-
	Самостоятельная работа	4	-	-	-	4	-
03.11	Открытый урок по теме «Подготовка к музыкальному диктанту».	3	-	3	-	-	-
	Тренинг по теме: "Как подготовить доклад к выступлению на методической конференции".	3	-	3	-	-	-
	Обобщение. Синестезия на учебных занятиях в музыкальной школе: исследование развития синестезии у детей и результаты.	4	-	4	-	-	-
	Итоговое занятие. Зачет.	2	-	-	-	-	2
<b>Итого:</b>		<b>105</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>8</b>

### 3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
<b>I модуль. «Орф-педагогика. Музицирование с детьми и подростками в рамках Орф-подхода»</b>						
Объем аудиторных часов	10	10	10	12	8	-
Теоретические занятия	-	2	-	2	-	-
Практические занятия	4	2	4	2	2	-
Семинар	6	6	6	8	-	-
Самостоятельная работа	3	4	4	4	-	-
Промежуточная аттестация	-	-	-	-	6	-
<b>II модуль. «Актуальные вопросы преподавания теоретических дисциплин»</b>						
Объем аудиторных часов	10	10	12	-	-	-
Теоретические занятия	6	6	-	-	-	-
Практические занятия	4	4	10	-	-	-
Семинар	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	4	4	-	-	-	-
Итоговая аттестация	-	-	2	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>27</b>	<b>28</b>	<b>26</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

### 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

**Тема 1.** Знакомство с понятием «Орф-педагогика» в детской школе искусств. Обзорная лекция программы семинара. Рассмотрение различных направлений преподавания педагогики по Орфу. «Музыкально-ритмические игры (для знакомства, коммуникативные, для воспитания чувства ансамбля)». «Музицирование в ансамбле (инструменты - «собственные», «карманные»; звучащие предметы)». «Круговые танцы народов разных стран». «Блок флейта – знакомство, дыхание, организация процесса в группе детей (звукоизвлечение, «птичьи песенки», музицирование в ограниченном звукоряде, азы импровизации)». «От игры – к обучению (возможности использования игр со звуками, танцев в учебном процессе)». «Гитара в руках учителя».

**Тема 2.** «Музыкально-ритмические игры – народные и игры с музыкальными инструментами (в т. ч. для установления правил, границ, сознательной дисциплины на уроках). «Музицирование с

использованием звучащих предметов; виды инструментов, возможности работы с тембрами (практика + теория), обзор возможностей изготовления самодельных инструментов. «Круговые танцы народов разных стран (и их значение в воспитании и обучении – практика, немного теории)». «Блок флейта – пентатоника и её возможности (приветствие, игра по показу, эхо, импровизация)». «От игры – к концертному выступлению (практика и немного теории: подготовка концертного номера «из ничего», групповые проекты).

**Тема 3.** «Круговые танцы разных стран (расширение репертуара, запись шагов, информация о специалистах в России)», «Орф-педагогика в России, направления развития Орф-подхода в наших условиях», «Музицирование в учебных планах ДМШ/ДШИ». Информация о деятельности Педагогического общества Карла Орфа (ROSA). «Музыкальная мастерская – изготовление простейших музыкальных инструментов из подручного материала». «Оркестр из ничего» - принципы организации, примеры партитур, групповые проекты». «Блок флейта - игра в ансамбле, увлекательное чтение с листа, организация музицирования в группе». «Орф-инструменты (штабшпили) – назначение, возможности, место в Орф-педагогике (демонстрация видео)» «Игра - применение в коррекционной работе. Примеры». Практика, обсуждение.

**Тема 4.** «Круговые танцы разных стран (повторение и разучивание новых)». «Орф-урок и его возможное место в системе музыкального воспитания (практика, обсуждение, групповые проекты)». «Как дети учатся музыке. Педагогический и родительский опыт». «Ансамблевый репертуар, возможности его расширения. Создание партитур. Пошаговая дидактика». «Создание концертных пьес с участием блокфлейты. Консорт блокфлейт (ознакомление). Значение блокфлейты в музыкальном воспитании».

**Тема 5.** «Некоторые особенности работы над ритмом на уроках сольфеджио в ДМШ»

**Тема 6.** «Из тьмы веков: к проблемам сохранения фольклора»

**Тема 7.** Методика «Музыкальное рисование». Рекомендации к выполнению 10 уроков слушания музыки для 1 класса ДМШ по темам: «Регистр», «Динамика», «Штрихи», «Темп», Мелодия», «Лад», «Тембр».

**Тема 8.** Мультимедийные технологии в преподавании предмета «Музыкальная литература»»

**Тема 9.** «Презентация научных работ студентов отделения теории музыки Камчатского колледжа искусств по предмету «Музыкальная литература»»

**Тема 10.** Методика «Нарисуй мелодию». Разбор творческого задания в рамках урока сольфеджио для 2-3 класса ДМШ на тему: «Сочинение песен на стихи А. Барто «Игрушки». Элементы синестезии на уроках теоретического цикла: «Музыкальный человечек», «Зарядка ступеней» и др. Обобщение. Синестезия на учебных занятиях в музыкальной школе: исследование развития синестезии у детей и результаты.

**Тема 11.** Открытый урок по теме «Подготовка к музыкальному диктанту».

**Тема 12.** Тренинг по теме: "Как подготовить доклад к выступлению на методической конференции". Итоговое занятие.

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

### **4.1 Рекомендуемая литература.**

1. Гудкин Д. Пой, играй, танцуй! Введение в Орф-педагогiku.
2. Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1.
3. Жилин В. Орф-Шульверк. Русские народные песни и танцы. Для голоса, блокфлейты и орф-инструментов.
4. Жилин В. Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов.
5. Тютюнникова Т. Под солнечным парусом, или Полет в другое измерение. Учебно-методическое пособие для начального музыкального образования.



6. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: Лада, 2006.
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор, 2006.
8. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. СПб.: Композитор, 2006
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1–8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
10. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 1 класс. СПб.: Композитор, 2006
11. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 2 класс. СПб.: Композитор, 2006
12. Первозванская Т.Е. Мир музыки: учебное пособие «Слушаем музыку». 3 класс. СПб.: Композитор, 2006.
13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации) / Министерство Культуры РФ. М., 2001.
14. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М.: Терра-книжный клуб, 2005. 18.Слушание музыки. Для 1–3 кл. / сост. Г. Ушпикова. СПб., 2008.
15. Смолина Е.А. Современный урок музыки. Ярославль: Академия развития, 2006.
16. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1–3 классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Союз художников, 2008.
17. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры: учебное пособие для ДМШ . Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

## **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.**

### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для танцевальных упражнений и ритмических игр: свободная одежда, удобная для движения; мягкая нескользящая обувь (балетки, чешки и т.п.).

Для проведения занятий на блокфлейте и гитаре: блокфлейта (обязательно); гитара (при наличии).

Для проведения занятий по теме: «Оркестр из ничего» понадобятся разнообразные звучащие предметы (при наличии): пластиковые бутылки и бутылки разной ёмкости (желательно торпедообразной формы); твёрдые картонные коробки из-под обуви; пластиковые вёдра из-под стирального порошка; массивные крышки от котелков и сковород; ложки (от чайных до столовых - желательно из разных металлов); старые ключи (от маленьких до больших); и тому подобное звучащее "ничего".

Мультимедийное оборудование: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

## **5. Фонд оценочных средств.**

Промежуточной аттестацией предусмотрено проведение отчетного концерта из «ничего».

Итоговой аттестацией является защита проектов докладов для выступления на конференции по результатам тренинга.

## **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

### **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее или средне-специальное образование по специальности «Теоретические дисциплины».

### **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

#### **Разработчики программы:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

#### **Согласовано:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)