

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
Дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
Подразделение, реализующее ДПП

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова

« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е.В. Галянт

« ____ » _____ 2018 г.

Дополнительная профессиональная программа

Программа повышения квалификации

«Основные принципы работы над словом в условиях сцены»

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Общие положения.

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

6. Форма контроля.

7. Входные требования к слушателям.

8. Выходные требования к слушателям.

1. Пояснительная записка.

Учебная программа является методической основой для организации учебного процесса, направленного на повышение квалификации специалистов речевых профессий сферы культуры, искусства и образования (актеров, художественных руководителей и режиссеров театральных коллективов, руководителей и сотрудников праздничных агентств и творческих объединений, педагогов, в том числе дополнительного образования, психологов, работников радио и телевидения, журналистов и т.д.)

2. Общие положения.

2.1 Цель программы.

Настоящая программа предназначена для организации обучения специалистов речевых профессий, желающих повысить свою квалификацию, подтвердить уровень знаний и получить дополнительную практическую и теоретическую базы, расширить диапазон информированности по проблемам культуры речи и искусства слова, пройти краткий курс лекционных и практических занятий связанных с овладением навыками речевого искусства. Данная программа позволит специалистам речевых профессий восстановить в памяти знакомый материал, узнать для себя и своей работы много нового и полезного. Педагоги, работающие по данной программе, являются не только теоретиками, но и практиками. Их опыт позволит слушателям курсов повышения квалификации объективно оценить ситуацию, складывающуюся в речевой культуре страны.

2.2 Планируемые результаты освоения программы

Основная задача курсов заключается в том, чтобы повысить эффективность работы специалиста через совершенствование культуры речи.

В результате обучения по данной программе обучающийся должен

Знать:

1. Основные понятия сценической речи: дыхание, дикция, артикуляция;
2. Виды простой артикуляционной гимнастики;
3. Орфоэпические нормы современного русского языка;
4. Простейшие дикционные комплексы;
5. Правила фонационного дыхания;

Иметь понятия:

1. О развитии речевого слуха;
2. О развитии фонематического слуха;
3. О нормах поведения вежливого зрителя и активного исполнителя;

Уметь:

1. Правильно владеть дыханием;
2. Правильно владеть современным литературным произношением;
3. Принимать требуемую артикуляционную позу;
4. Работать с простейшими дикционными комплексами;
5. Говорить партнеру заданную фразу с разными подтекстами;
6. Концентрировать внимание;

Приобрести навыки:

1. Говорить, выступать со сцены в роли ведущего, чтеца;
2. Правильного и чёткого произношения звуков;
3. Принимать требуемую артикуляционную позу;
4. Правильного фонационного дыхания;
5. Коллективного творчества.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 24 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции и практические занятия. Режим проведения занятий – свободный.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для специалистов учреждений культуры.

2.6 Форма обучения.

Обучение бесплатное.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Формой итоговой аттестацией будет являться выполнение тестовых заданий после изучения материала курса. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1 Учебный план программы.

«Основные принципы работы над словом в условиях сцены»

Наименование тем	Всего	Из них:		
		Лекции	Практические занятия	Зачет
Сценическая речь - формирование пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры, совершенствование речевого слуха, постановка голоса.	6	3	3	-
Основные сведения о нормах современного русского литературного произношения; об особенностях произношения гласных и согласных звуков русского языка и их сочетаний; основные речевые отклонения от литературной нормы, которые распространены в Дальневосточном федеральном округе Российской Федерации.	4	4	-	-
Основные речевые отклонения от литературной нормы, которые распространены в Дальневосточном федеральном округе Российской Федерации. Методические рекомендации по работе над устранением говорного произношения у дальневосточников.	6	-	6	-

Практические занятия по сценической речи и актерскому мастерству.	6	-	6	-
Итоговое занятие.	2	-	-	2
Итого:	24	7	15	2

3.2 Примерный календарный учебный график.

3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

Раздел 1. Художественное слово как средство совершенствования техники речи.

Ассоциативное мышление и речь. Логическая выразительность речи. Понятие о логике как умении донести мысль. Логическая пауза и речевой такт. Соединительная и разъединительная функция пауз. Речевой такт. Характеристика. Способы постановки логического ударения. Знаки препинания. Значение знаков препинания в логическом осмыслении текста. Тонально-мелодическое выражение знаков препинания. Словесное действие. Интонация. Интонационно-мелодические средства речи. Логическая мелодия в русской речи и других языках.

Раздел 2. Нормы русского литературного произношения.

Понятие орфоэпии. Основные требования к произношению. Московское произношение. Нормативность речи как признак профессионализма специалистов речевых профессий. Произношение как одно из выразительных средств публичной речи. Социальные и территориальные отклонения от норм. Проблемы в обучении нормам русского литературного произношения на Дальнем Востоке. Дальневосточный говор. Коррекция говорного произношения.

Раздел 3. Рекомендации по работе над устранением говорного произношения

Нормы литературного произношения согласных звуков и их сочетаний. Правила произношения звонких согласных на конце слов, законы ассимиляции по звонкости-глухости, мягкости-твердости, произношение двойных согласных, непроезносимые согласные и др.

Раздел 4. Практические занятия

Словесное действие. Интонационно - мелодические средства речи. Логическая мелодия в русской речи и других языках. Типология речевых мелодий: противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Интонация - понятие, включающее в себя развитие, завершение, продолжение, подтекст. Дикция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков.

4. Учебно-методическое обеспечение.

4.1 Рекомендуемая литература.

1. Алферова Л.Д., Васильева Л.Н. Нормативное сценическое произношение. Учебное пособие. – СПб., 2005.
2. Артоболовский Г.В. Художественное чтение. – М. Просвещение, 1978
3. Васильева Т. Упражнения по дикции, М. 1988 г.
4. Искусство сценической речи под ред. И.Ю.Промптовой – М., ГИТИС, 2007, 338 с.
5. Кнебель М. Слово в творчестве актера, М. 1971 г.
6. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса, Екатер. 1994 г.
7. Методика и практика сценической речи. ХГИИК. Хабаровск.2014 г.

8. Москвитина Н.В. Работа над орфоэпией в условиях языковой среды Дальнего Востока России. Учебно-методическое пособие. – ХГИК. Хабаровск. 2015.
9. Петрова А. Сценическая речь, М. 1981 г.
10. Русское сценическое произношение: Сборник, М. 1986 г.
11. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми томах, т.2, 3 – М., 1954 г.
12. Сценическая речь: учебное пособие (под ред. Козляниновой И.П., Промптовой И.Ю.) М. ГИТИС. 2015 г.
13. Сценическая речь: учебное пособие. ХГИИК. Хабаровск. 2011г.
14. Словарь иностранных слов. Автор-составитель Крысин Л.П. – М.2002.
15. Словарь ударений для работников радио и телевидения / под ред. Розенталя Д.Э. – М., Русский язык, 1984 г.
16. Словарь устаревших слов русского языка под ред. Рогожниковой Р.П., Краской Т.С. – М. 2005.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.

- URL:
- URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktсии-stsenicheskaya-rech> - Основы дикции сценическая речь;
- URL: <http://act-master.ru/5-scen-rech/> - упражнения для развития речи. Актерское мастерство;
- URL: <http://v-teatre.ru/uprazhneniya-po-stsenicheskoy-rechi/> – упражнения по сценической речи;
- URL: <http://rusrech.ru/vzroslim/vidouroki.html/> - видеуроки – «Русская речь»;

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

Для обучения на курсах необходимо мультимедийное оборудование, а именно: компьютер и колонки.

5. Фонд оценочных средств.

Итоговые контрольные вопросы по дистанционному семинару «Основные принципы работы над словом в условиях сцены»

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними долгого - это:

- 1) дактиль
- 2) амфибрахий
- 3) анапест

2. Микстовое звучание – это:

- 1) работа головного резонатора
- 2) работа грудного резонатора
- 3) смешанное звучание

3. Орфоэпия – это:

- 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2) правильное дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

4. Запятая обычно указывает на:

- 1) намерение уточнить, разъяснить
- 2) то, что мысль не закончена
- 3) что – либо недоговоренное

5. Дикция – это:

- 1) четкое, внятное произношение гласных и согласных звуков
- 2) правильное дыхание
- 3) совокупность норм и правил литературного произношения

6. Тембр – это:

- 1) сила голоса
- 2) «окраска» звучания
- 3) скорость речи

7. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- 1) сонет
- 2) эпос
- 3) элегия

8. Люфтпауза – это:

- 1) пауза между речевыми тактами
- 2) пауза между группами речевых тактов
- 3) незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова

9. В основе постановки голоса лежит:

- 1) мягкая атака
- 2) твердая атака
- 3) придыхательная атака

10. Опишите типы дыхания?

- 1) грудное –
- 2) брюшное –
- 3) смешанно-диафрагматическое –

11. В чем измеряется сила (мощность) голоса?

12. Какие органы тела относят к артикуляционному аппарату?

6. Форма контроля.

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки

России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается зачетом в тестовой форме.

7. Входные требования к слушателям.

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности – работник социально-культурной сферы.

8. Выходные требования к слушателям.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Разработчики программы:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

Согласовано:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)