

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова
« ____ » _____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е В. Гальянт
« ____ » _____ 2018 г.

**Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации**

*«Методика работы с детским театральным коллективом в
учреждениях культуры и дополнительного образования»*

Петропавловск-Камчатский
2018

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
 - 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Театральный коллектив – это творческий коллектив, сочетающий в своей работе учебно-воспитательные и художественно-производственные задачи. Основой любого театрального коллектива является нравственные принципы, по которым живут его участники. Единомышленники и бескорыстные энтузиасты составляют ядро театральной общности, студийного театра, дающего им возможность решать достаточно сложные художественные задачи, влиять на развитие театрального искусства своего региона, развивать свой творческий и личностный потенциал. Учитывая сложность и многообразие задач, которые призван решать студийный театральный коллектив, ее руководитель должен обладать особыми профессиональными и личностными качествами. Он - художественный лидер коллектива, организатор его работы, режиссер-постановщик, учитель, духовный наставник и старший друг.

2. Общие положения

2.1. Цель программы

Формирование профессиональных компетенций специалистов учреждений культуры и дополнительного образования сферы культуры и искусства в работе с детским театральным коллективом.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

- углубление понимания сущности и специфики любительского студийного театрального творчества, функций руководителя театрального коллектива на всех этапах его развития.
- развитие способности и умения творчески решать исследовательские, проективные, исполнительские и организационные задачи, которые могут возникнуть в практике руководителя театральной студии.

- овладение методами и технологией формирования и развития творческих способностей участников театральной студии средствами сценического искусства.
- привитие навыков руководителя, лидера, умеющего ответственно решать организационные и управленческие проблемы.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часов.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 10-12 аудиторных часа, не включая самостоятельную работу.

Форма реализации программы – очно-заочное.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования, имеющих специальное образование в культурно-досуговой деятельности.

2.6. Форма обучения

Форма обучения очно-заочная.

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме постановки эмоционально-выраженного театрального этюда.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.				Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа		Сам. работа	
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1.	Индивидуальные консультации.	12	-	12	-	-
2.	Понятия детского театра, роль театра в развитии и воспитании ребенка.	6	4	2	-	-
3.	Примеры детских театральных коллективов регионов России.	6	4	2	-	3
4.	Организация театрального детского коллектива в учреждении (что необходимо, какие ресурсы, проведение прослушиваний и т.д.). Планирование работы детского театрального коллектива, стадии и законы движения (развития) коллектива. Выбор репертуара.	6	4	2	-	-
5.	Формы работы в детском театральном коллективе (на примере своего коллектива или других)	4	-	4	-	-
6.	Руководитель детского театрального коллектива: основная роль, цели и задачи, поставленные перед руководителем; личные и профессиональные	4	-	4	-	-

	качества руководителя.					
7.	Работа с родителями: включение родителей в деятельность театрального детского коллектива	6	4	2	-	-
8.	Работа с одаренными детьми. Методы и принципы индивидуальной работы с детьми с выдающимися способностями, с задатками актерского мастерства.	4	2	2	-	-
9.	Театральная и конкурсная деятельность детского театра: конкурсы актерского мастерства, фестивали самостоятельных театральных коллективов.	4	2	2	-	-
10.	Театральная и конкурсная деятельность детского театра: выступления на концертных и театральных площадках в рамках проведения праздников или памятных дат.	4	2	2	-	-
11.	Проведение тренинга по актёрскому мастерству, пластике рук.	4	2	2	-	-
12.	Проведение тренинга по сценическому движению	4	2	2	-	-

	и сценической речи.					
13.	Самостоятельная работа.	6	-	-	6	-
14.	Итоговое занятие. Зачет.	2	-	-	-	2
15.	Итого	72	26	38	6	2

3.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
Объем аудиторных часов	10	10	10	12	12	12
Теоретические занятия	4	4	4	5	5	4
Практические занятия	6	6	6	6	6	8
Сам. работа	2	2	2	-	-	-
Зачет	-	-	-	-	-	2
Итого:	12	12	12	12	12	12

3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Тема 1. Понятия детского театра, роль театра в развитии и воспитании ребенка.

Среди разнообразных форм обучения и воспитания детей особое место занимает театр и театрализованные игры, т.к. игра является основным видом деятельности детей. Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и. т. д. Многие великие люди говорили о театре как о средстве воспитания. Театрально – игровая деятельность, понятие обобщенное, в котором объединены разного рода представления: игры – драматизации, различные представления

на ширме, настольный пальчиковый, теневой театры. Театрализованные игры, – это представление, где разыгрываются определенные литературные произведения с помощью таких выразительных средств, как мимика, жест, интонация, воссоздаются конкретные образы.

Одной из важных задач театральной деятельности является позитивное отношение к себе, как к личности, к своим сверстникам и другим людям. Дети учатся смотреть на себя со стороны, согласовывать свои действия с партнерами, строить взаимодействие и общение друг с другом с учетом индивидуальных особенностей. Выступление перед зрителями формируют уверенность в себе. Педагогу необходимо научить детей понимать состояние другого человека, уметь выражать свои эмоции, воспитывать дружелюбие, умение действовать сообща.

Вторая задача формировать речевую культуру речи. Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Театральная деятельность совершенствует артикуляционный аппарат, стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Используя интонации и выразительные средства, соответствующие поступкам героев, их характеру, ребенок старается говорить четко, чтобы его все поняли, таким образом, улучшается звуковая культура речи. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Третьей, не менее значимой задачей является – заложить основы театральной культуры. На театральных занятиях детей знакомят с терминологией и элементарными понятиями, театрального искусства, воспитывают культуру поведения в театре, расширяют знания детей о театре.

Постановка спектакля – дело сложное. Велики трудности, с которыми приходится сталкиваться: это загруженность педагога, недопонимание значения театрализованной деятельности для развития детей среди других преподавателей.

Возникают также сложности в выборе спектакля, важно помнить при этом, что ни один ребенок не должен остаться без роли. Дети сами могут выбирать себе роли. Не надо ребенка заставлять брать какую – либо роль, можно предложить быть «режиссером», «оформителем», «зрителем», как известно маленьких ролей не бывает. О значении театра в воспитании детей следует ознакомить родителей. Совместная творческая работа взрослых и детей всегда более эффективна. Родители могут выступать не только в роли зрителей, но и изготовителей декораций, костюмеров, исполнителей ролей. Совместная деятельность поможет еще ближе сблизить родителей и ребенка, они смогут узнать особенности его характера, темперамента.

Пусть актерами в дальнейшем станут не многие, но приятные воспоминания останутся у всех. Театральная деятельность – это яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры, радость. Это деятельность, в которой осуществляется желания, мечты и многое другое. Театрализованной игре следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Тема 2. Примеры детских театральных коллективов регионов России.

Тема 3. Организация театрального детского коллектива в учреждении (что необходимо, какие ресурсы, проведение прослушиваний и т.д.). Планирование работы детского театрального коллектива, стадии и законы движения (развития) коллектива. Выбор репертуара.

Структура и условия формирования театрального коллектива. Художественная программа театральной студии. Основные принципы набора в театральный коллектив. Этапы становления театрального коллектива. Педагогические принципы и методы в деятельности руководителя театрального коллектива на начальном этапе его создания. Традиции и их значение в жизни театрального коллектива. Планирование деятельности театрального коллектива. Формы отчета и контроля. Особенности репертуарной политики театра. Репертуарные

линии московского художественного театра под руководством К.С.Станиславского. Известные союзы профессиональных театров и драматургов. Принципы формирования репертуара в самодеятельном коллективе. Жанровое разнообразие режиссера в театральном коллективе. Распределение ролей при постановке любительского спектакля. Особенности репетиционной работы с актером – любителем. Методика организации и проведения репетиций в любительском театре.

Тема 4. Формы работы в детском театральном коллективе (на примере своего коллектива или других)

Принципы, методы и формы учебной деятельности в театральном коллективе. Специфика обучения в театральном коллективе. Тренинговая методика обучения в театре – студии. Виды и формы тренингов. Возрастная психология и педагогический процесс. Игра как средство формирования актера и его личности. Игра как средство развития творческого мышления. Типология игр и их влияние на развитие коллектива. Роль этюда в процессе обучения. Виды этюдного обучения. Эстетическое, нравственное, трудовое, физическое воспитание в театральном коллективе. Разнообразие форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная деятельность, ценностно-ориентированная, практически преобразующая и др. Функциональное назначение досуга и особенности его организации в любительском театральном коллективе. Взаимосвязь учебного, воспитательного и художественно-педагогического процесса в деятельности театрального коллектива.

Тема 5. Руководитель детского театрального коллектива: основная роль, цели и задачи, поставленные перед руководителем; личные и профессиональные качества руководителя.

Проблемы театрального лидерства. Многофункциональность деятельности руководителя театрального коллектива. Формирование и развитие творческой личности артиста в процессе создания спектакля. Содержание и структура

деятельности руководителя театрального коллектива. Творческая индивидуальность руководителя театрального коллектива. Взаимосвязь всех компонентов деятельности руководителя любительского театра. Проблемы традиционной подготовки руководителя театрального коллектива к будущей профессиональной деятельности. Специфика профессионально-педагогической деятельности режиссера-педагога. Особенности педагогического руководства творческим процессом. Профессиограмма руководителя театрального коллектива. Единство профессиональных и личностных качеств руководителя любительского театра

Тема 6. Работа с родителями: включение родителей в деятельность театрального детского коллектива

Этапами выполнения проекта при работе с родителями являются:

1. Исследовательский: анкетирование, диагностика творческих способностей детей, их умений и навыков, обобщение и анализ полученных данных.
2. Организационный: разработка творческой модели взаимодействия педагогов, специалистов МДОУ, родителей и детей; составление перспективного плана театрализованной деятельности с учётом возрастных особенностей детей.
3. Практический: советы родителям по организации театрализованной деятельности дома, консультации для родителей «Поиграйте с ребятами в сказку!», «Чаепитие в сказочном лесу» с участием родителей в качестве театральных героев; консультации на темы «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка»; «Влияние пальчикового театра на развитие мелкой моторики»; информация о репертуарах детских театров города; мастерская по изготовлению театрального реквизита; организация семинаров-практикумов «Изготовление театральных кукол», участие в совместных выставках поделок по сказкам; изготовление атрибутов и декораций, изготовление различных видов театра совместно с родителями, проведение театрально-

игровой деятельности согласно традициям ДОУ, участие родителей в постановке спектаклей и театрализованных представлениях, викторинах, развлечениях.

4. **Обобщающий:** проведение тематической недели «Театральный фестиваль», показ спектаклей с участием родителей воспитанников, выставки разных видов театра, представление опыта работы педагогов младшей, средней, старшей и подготовительной групп.

Формы работы с родителями:

- проведение просветительской работы среди родителей через лектории с привлечением специалистов;
- проведение рекламной компании, родительские собрания;
- педагогический всеобуч родителей;
- индивидуальные консультации;
- связь родителей через телефонные разговоры;
- проведение тематических вечеров;
- привлечение родителей к организации и проведению мероприятий;
- совместное посещение театров, театральных постановок города, с последующим обсуждением;
- посещение экскурсий;
- организация семейного чтения;
- коллективная работа по решению конкретной задачи;
- совместная проектная деятельность;
- повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей: индивидуальные беседы, консультации, всеобучи, семинары;
- пропаганда музыкального искусства: информационный блок на музыкальной страничке, возможность пользоваться фонотекой, библиотекой, стенд, папки-передвижки, объявления;
- вовлечение в образовательный процесс: открытые занятия, участие в них;

- совместная культурно-досуговая деятельность: написание стихотворений, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей.

Средства реализации образовательной деятельности ДОО при работе с родителями являются: родительские собрания, консультации, анкетирование, праздники, открытые просмотры, участие в делах детского сада, участие в проектной деятельности, участие в выставках. Через театральную деятельность происходит становление партнёрских отношений между участниками образовательного процесса.

Ожидаемый результат: приобщение детей и родителей к театральной культуре, установление партнёрских отношений между участниками образовательного процесса в ДОО.

Перспективы: продолжать работу над темой «Развитие речи детей на основе театральной деятельности детей дошкольного возраста» совместно с педагогическим коллективом и родителями (игры и общение родителей в семье, семейные традиции, проведение досугов), продолжение создания разных видов театров совместно с родителями, посещение театральных постановок города, дальнейшее приобщение детей и родителей к театральной культуре, участие родителей и детей в театральных играх, конкурсах, выставках, освещение театрального движения в журналах, фотографиях, статьях, расширение форм работы по музыкальному воспитанию («Музыкальная гостиная», «Всей семьёй в концертный зал»).

Тема 7. Работа с одаренными детьми. Методы и принципы индивидуальной работы с детьми с выдающимися способностями, с задатками актерского мастерства.

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Широкомасштабная деятельность по работе с одаренными детьми началась в 1996 году в связи с принятием Федеральной целевой программы "Одаренные дети".

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Одаренные дети обычно обладают отличной памятью, которая базируется на ранней речи и абстрактном мышлении. Их отличает способность классифицировать информацию и опыт, умение широко пользоваться накопленными знаниями. Большой словарный запас, сопровождающийся сложными синтаксическими конструкциями, умение ставить вопросы чаще всего привлекают внимание окружающих к одаренному ребенку. Маленькие "вундеркинды" с удовольствием читают словари и энциклопедии, придумывают слова, должны, по их мнению, выражать их собственные понятия и воображаемые события, предпочитают игры, требующие активизации умственных способностей.

Талантливые дети легко справляются с познавательной неопределенностью. При этом трудности не заставляют их отклоняться. Они с удовольствием воспринимают сложные и долгосрочные задания и терпеть не могут, когда им навязывают готовый ответ.

Одаренного ребенка отличает и повышенная концентрация внимания на чем-либо, упорство в достижении результата в сфере, которая ему интересна. К этому нужно прибавить и степень погруженности в задачу.

В силу небольшого жизненного опыта такие дети часто затевают предприятия, с которыми не могут справиться. Им необходимо понимание и некоторое руководство со стороны взрослых, не

следует акцентировать внимание на их неудачах, лучше попробовать вместе еще раз.

Одаренным и талантливым детям свойственны следующие черты:

- Сильно развитое чувство справедливости, проявляющееся очень рано. Личные системы ценностей у одаренных детей очень широки.
- Остро воспринимают общественную несправедливость. Устанавливают высокие требования к себе и к окружающим и живо откликаются на правду, справедливость, гармонию и природу.
- Не могут четко развести реальность и фантазию.
- Хорошо развито чувство юмора. Талантливые люди обожают несообразности, игру слов, "подковырки", часто видят юмор там, где сверстники его не обнаруживают. Юмор может быть спасительной благодатью и здоровым щитом для тонкой психики, нуждающейся в защите от болезненных ударов, наносимых менее восприимчивыми людьми.
- Одаренные дети постоянно пытаются решать проблемы, которые им пока "не по зубам". С точки зрения их развития такие попытки полезны.
- Для одаренных детей, как правило - характерны преувеличенные страхи, поскольку они способны вообразить множество опасных последствий.
- Чрезвычайно восприимчивы к неречевым проявлениям чувств окружающими и весьма подвержены молчаливому напряжению, возникшему вокруг них.

Если исходить из идеи Б.Ф. Ломова о выделении трех функций психики, то модель ключевых компетентностей можно изобразить в виде пирамиды, вершинами которой являются: интеллектуальная, коммуникативная и информационная компетентности. А поскольку

При этом деятельность педагогов предусматривает:

- реализацию личностно-ориентированного педагогического подхода в целях гармонического развития человека как субъекта творческой деятельности;
- создание системы развивающего и развивающегося образования на основе психолого-педагогических исследований, обеспечивающих раннее выявление и раскрытие творческого потенциала детей повышенного уровня обучаемости;
- изучение факторов психолого-педагогического содействия процессам формирования личности, эффективной реализации познавательных способностей учащихся
- внедрение в учебно-воспитательный процесс идеи гармонизации всех учебных дисциплин в системе базисного учебного плана, что является условием обеспечения доминирующей роли познавательных мотиваций, активизации всех видов и форм творческой самореализации личности.
- управление процессом развития интеллектуальных способностей учащихся.

Структурная целостность образовательного процесса основана на взаимозависимости компонентов структурирования: идеи - содержание - обновление содержания обучения, вариативность образовательных программ - определение индивидуальных образовательных траекторий - технологии - методика развивающего обучения и практика - образовательная деятельность - помощь семьи в образовании и воспитании детей. Чтобы развить человека, необходимо рационально, т.е. сообразуясь с его "самостью" выбрать цели, содержание, методы, формы обучения. Как свидетельствует опыт общеобразовательной школы, т.е. где срабатывает традиционная дидактика, здесь упускается главное; насколько и будет ли вообще востребовано то, что дается человеку, которого обучают, воспитывают, развивают.

Педагогическая система строится на четырех базовых идеях:

- на осознании самооценности каждого школьника как уникальной, неповторимой личности;
- на неисчерпаемости возможностей развития каждого ребенка, в том числе его творческих способностей;
- на приоритете внутренней свободы перед внешней как свободы, необходимой для творческого саморазвития;
- на понимании природы творческого саморазвития как интегральной характеристики "самости", изначальными компонентами которой являются самопознание, творческое самоопределение, самоорганизация, самоуправление, творческое самосовершенствование и самореализация личности школьника.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными учащимися, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности школы.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

- Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще всего встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
- Дети с признаками специальной умственной одаренности - в определенной области науки (подростковый образ).
- Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (чаще встречаются в старшем школьном возрасте).

Принципы педагогической деятельности в работе с одаренными детьми:

- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип возрастания роли внеурочной деятельности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;

- принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальном участии учителя;
- принцип свободы выбора учащимся дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества.

Условия успешной работы с одаренными учащимися.

Осознание важности этой работы каждым членом коллектива и усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к учению.

Создание и постоянное совершенствование методической системы работы с одаренными детьми.

Признание коллективом педагогов и руководством школы того, что реализация системы работы с одаренными детьми является одним из приоритетных направлений работы школы.

Включение в работу с одаренными учащимися в первую очередь учителей, обладающих определенными качествами:

- учитель для одаренного ребенка является личностью продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие учителя с одаренным учеником должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;
- учитель верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за принимаемые решения, и одновременно уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;
- учитель считает окружающих способными самостоятельно решать свои проблемы, верит в их дружелюбие и в то, что они имеют положительные намерения, им присуще чувство собственного достоинства, которое следует ценить, уважать и оберегать;
- учитель стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над

пополнением собственных знаний, готов учиться у других, заниматься самообразованием и саморазвитием.

Учитель должен быть:

- увлечен своим делом;
- способным к экспериментальной, научной и творческой деятельности;
- профессионально грамотным;
- интеллектуальным, нравственным и эрудированным;
- проводником передовых педагогических технологий;
- психологом, воспитателем и умелым организатором учебно-воспитательного процесса;
- знатоком во всех областях человеческой жизни.

Формы работы с одаренными учащимися:

- творческие мастерские;
- групповые занятия по параллелям классов с сильными учащимися;
- факультативы;
- кружки по интересам;
- занятия исследовательской деятельностью;
- НОУ "Искатель"
- конкурсы;
- интеллектуальный марафон;
- научно-практические конференции;
- участие в олимпиадах;
- работа по индивидуальным планам;
- сотрудничество с другими школами, ВУЗами.

Некоторые проблемы развития одаренных детей.

Выявление одаренных детей и развитие их способностей является одной из задач цивилизованного общества. Эта задача довольно сложна в ее практической реализации, так как найти одаренного человека, а тем более воспитать в соответствии с его индивидуальными особенностями достаточно трудно. Можно выделить две целевые установки процесса развития талантливых детей.

Первая - создание возможности наиболее полной реализации способностей и склонностей одаренного ребенка. Чтобы достичь

этой цели, необходимо провести целый ряд мероприятий, направленных на изучение начальных условий деятельности. К ним можно отнести: вычленение критериев одаренности, выявление детей по данным критериям, изучение их интересов и начального уровня развития. Дальнейшая работа с талантливыми учащимися будет включать в себя разработку теоретической основы и практических планов коллективных, групповых и индивидуальных занятий, а также действия по анализу и систематизации педагогической деятельности.

Вторая - воспитание уравновешенного интеллигентного представителя общества, который сможет реализовать свой потенциал исходя из его интересов. Данная цель предполагает изучение и развитие индивидуальных личностных качеств ребенка, а также создание определенных физических и психологических условий для его развития. Подобные действия могут создать благоприятную обстановку для формирования личности с заранее планируемыми качествами. Несмотря на то, что первая установка по некоторым положениям противоречит настоящей, их нельзя разделять или выделять одну за счет другой - они имеют равное значение для развития одаренного человека.

Педагогические программы развития одаренных детей необходимо строить исходя из того, что обе эти задачи должны решаться одновременно. На построение таких программ оказывают влияние не только общие требования педагогики и психологии, но и личность, характер ребенка, то есть они в значительной степени должны носить индивидуальный характер.

Одаренность - сложное явление, она имеет свои положительные и отрицательные последствия. К положительным проявлениям одаренности можно отнести хорошие вербальные способности, постоянство, независимость, творческие способности, разнообразие интересов, чувство ценности, хорошую память, настойчивость, абстрактность мышления и т.д. К отрицательным - индивидуализм, различную скорость мышления и письма,

нестабильность интересов, проявление диктаторства, повышенную требовательность и нетерпимость.

Учитывая неоднозначность взглядов на одаренность и ее проявления, а также тот факт, что одно и то же слово определяет различные понятия в быту и науке, затруднительно дать всеобъемлющее и точное определение этого явления.

Выявление одаренности зависит от множества факторов, поэтому необходимо использовать все возможные источники информации о ребенке. Только после сопоставления информации, полученной из различных источников, можно делать какие-либо выводы. В стандартных жизненных ситуациях в качестве источников можно использовать рассказы, замечания и суждения преподавателей, родителей, сверстников и друзей, а также результаты различных тестов.

Одаренного ребенка стараются воспитать и обучить таким образом, чтобы он представлял интересы воспитавшего его общества. Но именно талантливые дети могут доставить наибольшие проблемы при обучении. Прежде всего это связано с их опережающим развитием и нетрадиционными взглядами на окружающий мир. Довольно часто одаренные дети не хотят подчиняться общим требованиям в школе: не выполняют домашних заданий, не хотят изучать поэтапно то, что им уже известно, и т.д. Наравне с этой проблемой существует и другая - рано развившиеся дети думают значительно быстрее, чем пишут. Это приводит к тому, что их работы плохо оформлены, неаккуратны, выглядят незавершенными. В некоторых случаях это может привести к полному отказу ребенка от фиксации своих мыслей.

Такие случаи единичны, чаще встречается нестабильность интересов, что приводит к ситуации, когда ребенок не знает, кем хочет стать в будущем. Обычно одаренные дети проявляют повышенную требовательность к себе и другим, нетерпимость к нарушителям собственных канонов. Такие особенности поведения и сознания позволяют одаренному ребенку отказаться от кумиров и авторитетов, что, с одной стороны, затрудняет процесс обучения, с другой - помогает сформировать свой

собственный стиль. На ранних стадиях работы с одаренными детьми можно наблюдать и другую неприятную особенность - поверхностность знаний. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес.

Следует сказать и о том, что одаренные дети доставляют неудобства не только другим, но, зачастую, и себе самим. Наиболее ярко это проявляется в общении, то есть возникают проблемы межличностной коммуникации одаренных детей. Беря на себя роль организатора, руководителя в раннем возрасте, они, тем самым, вызывают недовольство со стороны остальных участников общения или игры. Это недовольство тем сильнее, чем меньше понимание неординарности человека, взявшего власть в свои руки. Позже одаренные дети бывают склонны к командованию, управлению другими, становятся более жесткими и нетерпимыми.

Этот факт можно рассматривать с различных точек зрения: если талантливый ребенок приложит максимум усилий к привлечению внимания к своей личности, то он будет иметь высокий авторитет и уважение группы, в которой развивается; и, напротив, неостребованные управленческие таланты приводят к тому, что человек отвергается коллективом. В первом случае создается благоприятная психологическая обстановка для дальнейшего развития личности, во втором - конфликты могут привести к полной потере интереса к дальнейшему развитию [9]. Вышеперечисленные факты приводят к выводу о том, что одной из важнейших задач педагога при работе с одаренными детьми является создание благоприятной обстановки в коллективе и разрешение конфликтных ситуаций. Важно отметить, что гиперопека таланта может привести к печальным последствиям - обожеествлению самого себя и унижению других, а также к отказу от дальнейшего самосовершенствования.

Тема 8. Театральная и конкурсная деятельность детского театра: конкурсы актерского мастерства, фестивали самодеятельных театральных коллективов.

В современных условиях роль конкурсных и фестивальных мероприятий приобретает очень важное значение для коллективов народного художественного творчества. В первую очередь важность такой задачи, как максимальный охват населения разных социальных групп современного города и села. Вторая функция больше связана с такой задачей, как поиск и развитие талантов; здесь важно максимально обеспечить возможности творческого роста и самореализации наиболее одаренным непрофессионалам, способным внести весомый вклад в художественную сокровищницу общества своего времени.

Каждая форма организации конкурсной программы содержит в себе четыре основных компонента:

- содержание;
- композицию или гармоничное расположение элементов содержания;
- характер аудитории и ее расположение в пространстве;
- характеристику средств духовно-эмоционального и художественного воздействия.

Общение людей различных интересов сложный и многогранный процесс, способствующий сопереживанию, и, следовательно, взаимопониманию людей. Россия является одним из лидеров среди стран мира по своей территориальной протяженности и многонациональному составу. Поэтому различия проведения фестивалей и конкурсов народного художественного творчества в разных ее регионах довольно существенны. Представленная ниже классификация построена на принципах приоритета при выборе места проведения, содержания и тематики фестивалей и конкурсов народного художественного творчества. Она достаточно полно раскрывает сущность их организации и проведения.

I фактор – национальный состав коренного и пришлого населения данной территории. Взаимное обогащение культур народов раскрывается на межнациональных фестивалях и конкурсах.

II фактор – климатические условия. В курортных городах (Сочи, Ялта) чаще проводятся общенациональные фестивали и конкурсы, рассчитанные на массового зрителя и носящие развлекательный характер. В этой связи очень важно грамотно подобрать место проведения фестиваля или конкурса (в закрытом помещении, на открытой площади). К примеру, жанр авторской песни предполагает проведение фестивалей и конкурсов исключительно на открытом воздухе. Климат Западной Сибири не позволяет проводить данные фестивали в большом количестве. При организации фестивалей и конкурсов следует учитывать, что климатические условия влияют на народное художественное творчество. Грамотные руководители не будут проводить конкурс морской песни среди людей, проживающих вдали от моря.

III фактор – плотность населения, его численность в регионе. Чем больше людей проживает в данном регионе, тем более высокого уровня и разнообразия достигают фестивали и конкурсы.

IV фактор – статусный. Наиболее высокие по уровню, разнообразные по жанру фестивали и конкурсы проводятся в столицах, крупных городах и административных центрах.

V фактор – экономический. В зависимости от экономического уровня региона и возможности проведения фестивалей и конкурсов соответственно большие или малые. Фестивали и конкурсы охватывают все жанры самодельного творчества, такие как:

- хореография;
- музыкальное творчество;
- цирковое искусство;
- театральное творчество;
- декоративно-прикладное искусство;
- техническое творчество;
- киноискусство.

Организация конкурсных и фестивальных программ процесс многоэтапный, предусматривающий учет многочисленных деталей, проблем, вопросов. При этом все

фестивальные и конкурсные программы, от самых маленьких, рассчитанных на один час, до грандиозных - в течение месяца, подготавливаются и проводятся по одному организационному алгоритму. Если попытаться перечислить те вопросы и проблемы, которые неизбежно станут перед организатором любой фестивальной, конкурсной программы, то можно составить перечень из десяти слов: **участники, задания, критерии, жюри, призы, ведущий, реквизит, техника, помещение, зрители.**

Итогом всей предварительной работы должно стать создание и утверждение «**Положения о конкурсе**», в котором указывается название конкурса, цели его проведения, возраст участников, разъясняются условия и возможные номинации награждения победителей. После того как «Положение» разработано, работа организатора должна быть направлена на практическую реализацию сразу нескольких задач:

1) организатор должен найти будущих участников. В это время необходимо организовать рекламно-разъяснительную кампанию;

2) организатор должен позаботиться о наличии материально-технической базы (инструментов, текстов, нот, столов, стульев, т.е. всего того, что необходимо для проведения конкурса);

3) организатор должен пригласить для оценки результатов конкурсной работы компетентное жюри:

а) нельзя доверять судейство в конкурсной программе одному человеку. Число членов жюри должно быть от трех до семи человек;

б) не приглашать в состав жюри людей, не имеющих собственного опыта в деятельности, которую предстоит оценить;

в) не полагаться на людей, лично заинтересованных в результате.

Соблюдение хотя бы этих трех правил может значительно повысить объективность оценки. Главное, чтобы судейство не стало причиной возможных конфликтов и обид.

Для проведения фестиваля или конкурса необходимо **создание штаба или оргкомитета**, состав которого определяется

решением (постановлением) вышестоящих органов (учредителей). Основным принципом работы является коллегиальность руководства и личная ответственность каждого члена оргкомитета за порученное дело.

В задачу оргкомитета входит, прежде всего, общее оперативное руководство отделами, комиссиями, организациями и лицами, ответственными за определенными участками работы. Методы здесь различны: заседание оргкомитета, оперативные совещания, индивидуальные беседы руководителей с исполнителями, получение срочной информации (указаний, отчетов), моральное и материальное стимулирование за высокое качество выполнения порученного дела в ходе подготовки, организации и проведения мероприятия.

Также в задачи оргкомитета входит:

- планирование и координация работы по подготовке и проведению работы конкурса, фестиваля, осуществление контроля за ее выполнением;
- разработка и утверждение положения о фестивале, конкурсе, общего плана подготовки и проведения, состава жюри, сметы расходов, отчета о проведении конкурса, фестиваля;
- принятие решения о награждении участников фестиваля;
- определение целей и задач конкурса, фестиваля;
- составление графика проведения мероприятий;
- определение места и сроков проведения, размещения участников;
- привлечение спонсоров.

Оргкомитет утверждает исполнительную дирекцию фестиваля, которая в свою очередь ведет всю основную работу по организации и проведению конкурса или фестиваля, решает организационные вопросы (реклама в средствах массовой информации, афиши, пригласительные билеты, оформление зала и т.д.), утверждает творческую группу.

Жюри формируется оргкомитетом, в состав которого включаются известные режиссеры, артисты, исполнители, педагоги творческих вузов, представители организаций—

учредителей фестивалей. В состав жюри должно входить нечетное количество человек, но не менее трех.

Одним из важных факторов, определяющих оценку исполнения на смотре, конкурсе, фестивале, обычно считается актуальность темы, выбор репертуара. Условия, определяющие его в Положениях о фестивале, конкурсе сформулированы достаточно широко, скорее как пожелания, которые не ведут к жесткой регламентации в выборе произведений. Именно поэтому репертуар коллектива или исполнителя осознается как важная характеристика его выступления, а не просто выполнение формальных исходных условий конкурса.

Репертуар обычно оценивается с двух позиций: соответствие взятого произведения возможностям и жанру коллектива, доступность репертуара исполнителю. По отношению к самодеятельному творчеству своеобразным аналогом выбора репертуара является социальная значимость, определенная идейно-тематическая направленность произведения. Как и оценка выбора репертуара, это связано с тем, что фестивали, смотры и конкурсы обычно посвящаются важному событию в жизни страны, что обычно и зафиксировано в Положении. Несколько особое место среди признаков, по которым оценивается самодеятельное художественное творчество, занимают такие его качества, как своеобразие, индивидуальность, самобытность.

Финансирование фестивалей осуществляется в прямой (денежной) и косвенной (предоставление концертных залов, полиграфической продукции, призов) формах. Финансирование осуществляется, согласно утвержденной смете, за счет средств, выделенных учредителями, а также спонсорских и благотворительных взносов. Все денежные средства перечисляются на счет некоммерческого фонда фестиваля.

Обычно фестивали проводятся в три этапа: отборочный, промежуточный туры и финал. В рамках области фестиваль разбивается на этапы – конкурсы:

- первый тур – городской конкурс;
- второй тур – зональный (по округам);

- третий тур – областной, а международные и всероссийские фестивали делятся на республиканские, региональные и областные фестивали. Конкурсная программа также проходит в несколько этапов: отборочный тур, промежуточный тур и финал.

Организация конкурса во многом схожа с организацией фестиваля. Существенные различия заключаются в том, что в положении о конкурсе указывается возраст участников, обязательная программа, ограничено время выступлений. В отборочном туре проходит просмотр и прослушивание всех желающих принять участие в конкурсе. С участниками, прошедшими во второй тур, ведется активная работа: подбор репертуара, создание имиджа и т.д. Участники, вышедшие в финал, занимаются непосредственно репетиционной деятельностью. Репертуар подбирается по следующим признакам:

1. учет степени подготовленности;
2. опора на интересы участника;
3. учет степени трудности произведения;
4. разноплановость произведений – возможность для индивидуального развития способностей участников;
5. учет художественной полноценности произведения, его выразительности.

Оценку уровня исполнительского мастерства участников, как и в конкурсе, так и в фестивале осуществляет жюри.

Сроки проведения фестивалей 1-2 года, а конкурсов – до 6 месяцев.

Часто первый отборочный тур конкурсов проводится заочно с помощью аудио- видеокассет, чего не существует в организации фестивалей.

Фестиваль, в отличие от конкурса, это массовое празднество, смотр достижений профессионального и самодеятельного художественного творчества.

Многогранность этого социокультурного явления дает основание рассматривать его в одном блоке с такими формами, как праздник, конкурс, олимпиада, представление и т.п. и во

всех случаях мы будем близки к истине, поскольку компоненты названных форм бывают представлены на фестивале.

Завершает фестивали и конкурсы гала-концерт. Программа выступлений составляется в соответствии с занятыми участниками местами, исполняются лучшие номера. До гала-концерта с участниками работают специалисты, визажисты, режиссеры, хореографы; специально оформляется сцена, изготавливаются декорации, празднично оформляется зал. Награждение участников совершается на Гала-концертах учредителями, спонсорами.

Фестивали и конкурсы имеют очень большое значение для развития народного художественного творчества. Они предоставляют возможность формировать «творческую элиту», духовно наполнить досуг населения, раскрыть специфические особенности всех форм народного художественного творчества. Художественная самодеятельность каждого типа творчества имеет свои особенности, эстетические критерии, нормы. Их учет необходим при создании, организации, проведении фестивалей и конкурсов.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Альшиц, Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Буров, А. Г. Труд актера и педагога / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ ГИТИС, 2007. – 364 с., илл.
3. Буткевич, М. М. К игровому театру / М. М. Буткевич. – Москва : ГИТИС, 2002. – 702 с.
4. Давыдова, М. А. Единство эстетического и этического в театральной педагогике / М. А. Давыдова. – 2008. №9. – 49-54 с. – (Начальная школа).
5. Жабровец, М. В. Сценическое воплощение малой драматургии : метод. пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.

6. Задорина, А. С. Содержание и способы реализации идей педагогической режиссуры в образовании: монография / А. С. Задорина. – Тюмень : ТГУ, 2010. – 248 с.
7. Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия : 2 изд. / – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 208 с.: илл. – (Практическая психология).
8. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин. – Москва : Просвещение, 2008.
9. Кипнис, М. Тренинг лидерства : 3 изд. / М. Кипнис. – Москва : Ось – 89, 2008. – 114 с.
10. Молодежь и театр: сб. материалов Всероссийской научно – методической конференции 27 ноября 2009г. / отв. ред. А. М. Николаева. – Тюмень РИЦ ТГАКИ, 2009. – 164 с.
11. Сазонов, Е. Ю. Театр наших детей / Е. Ю. Сазонова. – Москва : Знание, 1988. – 96 с.
12. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в учреждениях культуры / Е. И. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2007.
13. Спектакль в сценической педагогике : коллективная монография / отв. ред. Е. Н. Ганелина. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 349 с.
14. Азарова, Р. Н. Педагогическая модель организации досуга обучающейся молодежи / Р. Н. Азарова, // Педагогика. – 2005. – № 1. – С. 27–32.
15. Азарова, Р. Н. Досуг современной молодежи / Р.Н. Азарова // Внешкольник. – 2003. – № 10. – С. 19–21. – (Взгляд специалиста).
16. Богдан, С. В. Технологии нравственного воспитания подростков в культурно-досуговой деятельности / С. В. Богдан // Социально-культурная деятельность: состояние и тенденции развития: сборник научных статей. – Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2006. Вып. 1, ч. 2. – 2006. – С. 48–67.

17. Грач, И. С. Педагогика молодежного досуга / И. С. Грач. // Образование. – 2003. – № 2. – С. 72–79.
18. Донцов, А. И. Психология коллектива / А. И. Донцов. – Москва, 1984.
19. Как рождаются актеры : Книга о сценической педагогике / отв. ред. В. М. Фильштинский. Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2001. – 232 с.
20. Каргин, А. С. Самодеятельное художественное творчество. История. Теория. Практика : учеб. пособие. / А. С. Каргин. – Москва, 1988.
21. Культурно-досуговая деятельность : учеб. для вузов культуры и искусств / [авт.: Т. Г. Васильева, Ю. Г. Волков, В. А. Волобуев и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова., В. М. Чижикова. – Москва : МГУК, 1998. – 461 с. – (Библиогр. в конце глав).
22. Куприянов, Б. В. Очерки общественной педагогики : ролевое движение в России / Б. В. Куприянов., А. Е. Подобин. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2003. – 104 с.
23. Лизинский, В. М. До и после : о проблеме организации досуга детей и молодежи / В. М. Лизинский // Классный руководитель. – 2003. – № 4. – С. 57–65. – (Планирование и организация воспитательной работы).
24. Мирошкина, М. Р. Клубные объединения как отражение молодежных интересов / М. Р. Мирошкина, И. П. Андриади. // Дополнительное образование. – 2004. – № 6. – С. 48–52. – (Библиогр. в прим).
25. Проблемы, пути и перспективы развития молодежного самодеятельного творчества в новых социально - экономических условиях : сб. материалов межрегион. научно – практич. конф., 12 апреля 2010 / отв.ред. Г.Н. Кудашов. – Тюмень, 2010. – 108 с.
26. Ремез, О. Я. Призвание студии / О. Я. Ремез. – Москва, 1983.
27. Самостоятельная работа студента при формировании готовности к профессионально-педагогической

деятельности будущего режиссера-педагога // Методика вузовского преподавания: сб. материалов VI межвузовской научно-практической конференции – Челябинск, 2003. – С. 346–348.

28. Сулимов, М. В. Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – Санкт-Петербург : СПбГУ, 2004. – 576 с.
29. Сущностные характеристики готовности к профессионально-педагогической деятельности будущих режиссеров-педагогов // Развитие личности в образовательных системах Южно-Российского региона: Тезисы докладов X Годичного собрания Южного отделения РАО и XXII региональных психолого-педагогических чтений Юга России. - Ростов н/Д: Издательство РГПУ, 2003. Часть 1. – С.120–121.
30. Театр, где играют дети / под. ред. А. Б. Никитиной. – Москва : Владос, 2001. – 288 с., илл.
31. Турнер, Д. Ролевые игры: Практическое руководство / Д. Турнер. – Санкт-Петербург, 2002.
32. Уровневые характеристики готовности к профессионально-педагогической деятельности будущих режиссеров-педагогов // Педагогические проблемы становления субъектности школьника, студента, педагога в системе непрерывного образования: Сб. науч. и метод. тр. – Вып.10 / под ред. Н.К. Сергеева, Н.М. Борытко, А.Н. Кузибецкого – Волгоград, 2002. – С. 68–72.
33. Формирование готовности к профессионально-педагогической деятельности у будущих режиссеров-педагогов // Университетское образование: сб. материалов VII Международной конференции. – Пенза, 2003. – С. 354–356.
34. Шмалов, С. А. Игры учащихся – феномен культуры / С. А. Шмалов. – Москва : Новая школа, 1994. – 117 с.

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, проектор, муз колонки.

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта - круглого стола.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме постановки эмоционально-выраженного театрального этюда.

7. Входные требования к слушателям

Программа предназначена для преподавателей учреждений культуры и дополнительного образования, имеющих специальное образование в культурно-досуговой деятельности.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе

повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)