

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-
тельного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова
« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е В. Галянт
« ____ » _____ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации**

*«Методика преподавания рисунка, живописи, композиции в
детской художественной школе»*

Петропавловск-Камчатский
2017

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
 - 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Концепция развития художественного образования выстроена, исходя из «Концепции художественного образования в Российской Федерации», которая определяет стратегию развития системы образования в России на период до 2025 года.

Концепция отражает волю государства в реализации конституционных прав и свобод человека и гражданина России в области культуры и искусства:

- право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, доступ к культурным ценностям;
- свободу художественного творчества, преподавания, охрану интеллектуальной собственности;
- обязанность заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

Целью художественного образования является развитие мотивации личности к познанию и художественному творчеству; реализация дополнительных образовательных программ в интересах личности, общества.

Исходя из целей, художественное образование призвано обеспечить осуществление следующих задач:

1. Формирование эстетически развитой и творческой личности, начиная с дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов личности и общества.
3. Широкое внедрение художественного образования как способствующего фактора интеллектуального совершенствования, раскрытию творческого потенциала детей и юношества.
4. Приобщение разных возрастных групп населения к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства.
5. Использование возможностей искусства, художественно творческой деятельности в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, подростков посредством внедрения современных методик арт-терапии.

6. Привлечение ресурсов художественного образования в целях социально- культурной адаптации детей и подростков для профилактики и коррекции асоциального поведения.

7. Выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

2. Общие положения

2.1. Цель программы

Углубленное изучение навыков и приемов обучения учащихся художественного отделения ДШИ в соответствии с требованиями к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения курса слушатель должен:

Знать: основные понятие и методики преподавания художественных дисциплин, оформление учебной документации, формы проведения итоговой аттестации учащихся.

Уметь: организовать учебный процесс по предметам художественного направления, применять на уроках различные методики изучения предметов, объективно оценивать учащихся.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 24 академических часа.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 4 аудиторных часа, не включая самостоятельную работу.

Форма реализации программы – очная.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства и сроку обучения по этой программе».

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для преподавателей учреждений дополнительного образования по направлению «Изобразительное искусство», имеющие высшее или среднее специальное образование по профилю преподаваемого направления.

2.6. Форма обучения

Форма обучения очная.

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме показательного урока с учащимися на одну из выбранных тем, изучаемых в период проведения обучения.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

4.

4.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Формы контроля	
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		

1	2	3	4	5	6	7
1.	Методика преподавания дисциплины «живопись» в 1 классе обучения. Световой контраст (ахроматический). Силуэт, форма предмета. Решение силуэта. Монохром.	4	1	3		
2.	Методика преподавания дисциплины «живопись» в младших классах. Методические рекомендации по проведению урока.	4	1	3		
3.	Методика преподавания дисциплины «живопись» в 3 классе обучения. Контрастная гармония (в ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте.	4	1	3		
4.	Методика преподавания «рисунка» в младших классах. Методические	4	1	3		

	рекомендации по проведению урока.					
5.	Методика преподавания дисциплины «рисунок». Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная перспектива. Цветовая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «Светотень».	2	1	1		
6.	Методика преподавания дисциплины «композиция» в младших классах. Методические рекомендации по проведению урока.	2	1	1		
7.	Ведение документации преподавателем. Итоговое занятие. Зачёт.	4	2			2
8.	Итого	24	8	14	-	2

4.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
Объем аудиторных часов	4	4	4	4	4	4
Теоретические занятия	2	-	2	-	2	2
Практические занятия	2	4	2	4	2	-
Зачет	-	-	-	-	-	2
Итого:	4	4	4	4	4	4

4.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Тема 1. Методика преподавания дисциплины «живопись» в 1 классе обучения.

Характеристики цвета. Три основных свойства цвета. Приемы работы с акварелью. Нюанс. Световой контраст (ахроматический). Силуэт, форма предмета. Решение силуэта. Монохром. Цветовая гармония. Полярная гармония. Гармония по общему цветовому тону. Цветовой контраст. Фигура человека.

Тема 2. Методика преподавания дисциплины «живопись» в младших классах. Методические рекомендации по проведению урока.

Многообразие линий в природе. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выразительные возможности цветных карандашей. Знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами. Техника работы пастелью. Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка). Орнамент. Виды орнамента. Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей. Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Кляксография. Знакомство с понятием образность.

Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Пушистые образы. Домашние животные. Фактуры. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Техника работы пастелью. Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

«ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Цветовые растяжки. Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы акварелью «мазками». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Смешанная техника. 4 стихии.

Тема 3. Методика преподавания дисциплины «живопись» в 3 классе обучения.

Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Достижение цветового единства. Передача ма-

териальности предметов, решение пространства в натюрморте. Фигура человека. Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этуд фигуры человека. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Гармония по общему цветовому тону. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрмор-та, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Контрастная гармония на ненасыщен-ных цветах. Цветотональные отношения. Различные приемы ак-варели. Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освеще-ния. Ритмическое построение цветowych пятен. Гармония по светлоте. Последовательное ведение длительной работы. Выра-жение «состояния» натюрмор-та. Лепка формы цветом.

Тема 4. Методика преподавания «рисунка» в младших клас-сах. Методические рекомендации по проведению урока.

Вводная беседа о рисунке. Графические изобразительные сред-ства. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асим-метрия. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Про-порция. Силуэт. Зарисовка чучела птицы. Линейный рисунок. Зарисовки фигуры человека. Законы перспективы. Светотень. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная пер-спектива. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окра-шенности. Живописный рисунок. Фактура и материальность. Тональная зарисовка чучела животного (мягкий материал). За-рисовка мягкой игрушки. Тональный длительный рисунок. Ри-сунком предметов быта на светлом и темном фонах. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне. Натюр-морт из двух предметов быта.

Тема 5. Методика преподавания дисциплины «рисунок». Линейная зарисовка геометрических предметов. Наглядная

перспектива. Цветовая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «Светотень».

Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа.

Тема 6. Методика преподавания дисциплины «композиция» в младших классах. Методические рекомендации по проведению урока.

Основы композиции станковой. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Равновесие основных элементов композиции в листе. Цвет в композиции станковой. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Сюжетная композиция. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона. Ритм в композиции станковой. Композиционный центр в композиции станковой. Выразительные средства композиции станковой.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. В.И. Жабинский, А.В. Винтова. Рисунок творчества. – Москва: ИНФРА- М, 2009.
2. Г.М. Логвиненко, Декоративная композиция. - Москва: ВЛАДОС 2010.
3. Н.Г. Ли Основы академического рисунка. - Москва: ЭКСМО 2005.

4. В.А. Могилевцев. Наброски и учебный рисунок С-Петербург 2011.
5. В.С.Шаров. Академическое обучение изобразительному рисунку. ЭКСМО Москва 2013.
6. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
7. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроения” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
8. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
9. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме показательного урока с учащимися на одну из выбранных тем, изучаемых в период проведения обучения. Методический разбор проведенного урока преподавателем.

7. Входные требования к слушателям

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)