

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
Дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе
с учреждениями дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ Е. А. Шевцова

« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е.В. Галянт

« ____ » _____ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа
Программа повышения квалификации**

Мастер-класс по теме:

«Методика преподавания игры на скрипке и виолончели в ДШИ»

Петропавловск – Камчатский
2017

Содержание

1. Пояснительная записка.

2. Общие положения.

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
- 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
- 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
- 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
- 2.6 Форма обучения.
- 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

- 3.1 Учебный план программы.
- 3.2 Примерный календарный учебный график.
- 3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

- 4.1 Рекомендуемая литература.
- 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые средства.
- 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

6. Форма контроля.

7. Входные требования к слушателям.

8. Выходные требования к слушателям.

1. Пояснительная записка.

Методика обучения игре на скрипке направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Одной из эффективных форм распространения педагогического опыта, является мастер-класс. Данное понятие широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. Эта форма обучения отличается от других форм трансляции опыта, тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс). Так как в сфере художественного образования преимущественно время отводится под приобретение практических навыков, то мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Важнейшими особенностями мастер-класса можно выделить следующие:

1. Новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы.
2. Метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
3. Создание условий для включения всех в активную деятельность;
4. Постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
5. Приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
6. Формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам.
7. Представление возможности каждому участнику отнестись к предлагаемому методическому материалу.
8. Процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
9. Форма взаимодействия - сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии проведения мастер-класса главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы – одна из важнейших задач для Мастера. Позитивным результатом мастер-класса можно считать результат, выражающийся в овладении участниками новыми творческими способами решения педагогической проблемы, в формировании мотивации к самообучению, самосовершенствованию, саморазвитию.

2. Общие положения.

2.1 Цель программы.

Данная учебная программа предназначена для педагогов дополнительного образования. Ее цель – формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

Задачи курса:

- углубление и совершенствование знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовка их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

- изучение предпосылок формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 38 академических часов.

Виды учебных занятий: теоретические занятия, практические занятия и консультации. Режим проведения занятий – учебная пара по продолжительности 1 час 20 минут, 4 пары в день с перерывами по 10 минут и на обед 1 час.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. N 613н)
- Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка» на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

Программа предназначена для преподавателей с высшим и средне специальным образованием по классу «Скрипка».

2.6 Форма обучения.

Частично платное обучение: очное.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

Итоговая аттестация проходит в последний день занятий в форме круглого стола. По окончании курса выдается удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.

3.1 Учебный план программы.

Дата	Наименование тем	Всего	Из них:				
			Лекции	Практические	Мастер-класс	Самостоятельная работа	Итоговая аттестация
25.03	Индивидуальные консультации по формированию репертуара конкурсных выступлений учащихся ДШИ. Методические рекомендации.	8	8	-	-	-	-
27.03	Индивидуальные консультации по формированию репертуара конкурсных выступлений учащихся ДШИ. Методические рекомендации.	2	2	-	-	-	-
	Разбор нотных примеров из репертуара	6	-	-	6	-	-

	ДМШ. Практическое занятие с учащимися ДМШ. Практическое занятие с преподавателями ДМШ, ДШИ.						
28.03	Двигательно-звуковая и звуко-двигательная импровизация. Импровизация. Модель первичной импровизации. Виды исполнительских техник. Технические приемы левой руки.	6	-	-	6	-	-
	Разбор нотных примеров из репертуара ДМШ. Практическое занятие с учащимися ДМШ. Практическое занятие с преподавателями ДМШ, ДШИ.	6	-	-	6	-	-
29.03	Психологическая подготовка к выступлению учащегося. Сценическое волнение. Работа с эмоциями и «правильные» мысли.	6	2	-	4	-	-
	Итоговое занятие. Круглый стол.	4	-	-	-	-	4
Итого:		38	12		22		4

3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
Объем аудиторных часов	8	8	12	10	-	-
Теоретические занятия	8	2	-	2	-	-
Практические занятия	-	-	-	-	-	-
Мастер-класс	-	6	12	4	-	-
Самостоятельная работа	-	-	-	-	-	-
Итоговая аттестация	-	-	-	4	-	-
Итого:	8	8	12	10	-	-

3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

4. Учебно-методическое обеспечение.

4.1 Рекомендуемая литература.

1. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
2. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
3. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
4. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
5. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
6. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
8. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
9. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
10. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
11. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
12. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

18. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

5. Фонд оценочных средств.

Итоговой аттестацией является круглый стол по итогам проведения мастер класса.

6. Форма контроля.

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

7. Входные требования к слушателям.

Слушатели данных курсов должны иметь высшее или средне-специальное образование по специальности «Скрипка».

8. Выходные требования к слушателям.

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

Разработчики программы:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

Согласовано:

(должность)

(Ф.И.О., подпись)

(должность)

(Ф.И.О., подпись)