

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-
тельного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ А. В. Поротникова

« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е. В. Гальянт

« ____ » _____ 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации**

*«Актуальные проблемы современного музыкознания в работе
педагога ДМШ, ДШИ»*

Петропавловск-Камчатский
2016

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Основными задачами предмета музыкальной литературы является расширение музыкального кругозора учащихся, ознакомление их с творчеством выдающихся композиторов прошлого и настоящего, развитие способности анализировать сравнивать, делать выводы, понимать музыку, воспитание музыкального вкуса и потребности общения с музыкой. Не секрет, что большинство выпускников музыкальных школы со временем перестают играть на инструменте, музицирование вытесняется слушанием музыки (записи, концерты, театры), остаётся лишь тот интерес, который педагоги сумели развить за время общения с учеником. Поэтому воспитание музыкально-грамотного, образованного, увлеченного слушателя – основная цель предмета. Для осуществления этой задачи от педагогов музыкальной литературы требуется много мастерства и обширных знаний. В процессе обучения музыкальной литературы важным моментом являются межпредметные связи (а проще – развитие общего кругозора).

2. Общие положения

2.1. Цель программы

Формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного и профессионального образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

- углубление знаний в области преподавания предмета «Музыкальная литература»;
- рассмотрение различных явлений музыкально-общественной жизни, творческой деятельности композиторов и выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.
- изучение фольклора как особого предмета в муз. Литературе в детской школе искусств: проблематика, цели, задачи.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 16 академических часов.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 8 аудиторных часов, не включая самостоятельную работу.

Форма реализации программы – очно-заочная.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для специалистов, имеющие высшее или среднее специальное образование в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2.6. Форма обучения

Форма обучения очно-заочная.

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме защиты задания по теме «Элементы структурно-художественного анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы».

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Формы контроля	
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Современное состояние российской музы-	6	3	3	-	-

	кальной культуры. Музыка как язык, речь, мышление.					
2.	Явления композиторского фольклоризма и фольклор в учебных программах ДМШ / ДШИ.	3	-	3	-	-
3.	Элементы структурно-художественного анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы. Практикум.	3	-	3	-	-
4.	Итоговая аттестация. Анализ, проверка с применением информационных технологий выполненного задания по теме «Элементы структурно-художественного анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы»	4	-	-	-	4
5.	Итого	16	3	9		4

3.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день
Объем аудиторных часов	6	6	-
Теоретические занятия	3	-	-
Практические занятия	3	6	-
Зачет	-	-	4
Итого:	6	6	4

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
Лагутин А. И,
4. Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
8. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
10. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
11. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
12. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991
14. Жиров, М.С. Региональная система сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Белгород, 2003. - 189 с.
15. Жиров, М.С. Алексеева, О.И. Русская народная песня: история и современность. - Белгород, 2007. - 218 с.
16. Земцовский, И.И. Социалистическая культура и фольклор / Народная музыка СССР и современность. - Л. «Музыка», 1982. - 234 с.
17. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе. Эстетическое воспитание. Статьи, доклады выступления / Д. Б. Кабалевский. М.: Педагогика, 1973.-334 с.
18. Колпакова, Н.П. Песни и люди . - Л.: Наука, 1977. - 136 с.

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, экран, проектор, муз колонки.

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобр-

науки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме обсуждения проектного календарно-тематического плана работы ДМШ.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме защиты задания по теме «Элементы структурно-художественного анализа на уроках слушания музыки и музыкальной литературы».

7. Входные требования к слушателям

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)