

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-
тельного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ А. В. Поротникова

« ____ » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е. В. Гальянт

« ____ » _____ 2017 г.

**Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации**

«Хоровая практика в детской школе искусств»

Петропавловск-Камчатский
2017

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение само является предметом искусства.

Актуальность эстетического развития детей посредством хорового пения имеет ряд очевидных преимуществ, среди других видов деятельности, что объясняется рядом причин:

- общедоступность хорового пения (практически каждый ребёнок обладает от природы голосовыми и слуховыми данными, что в сущности своей уже есть достаточное и необходимое условие певческого воспитания);
- адекватность хорового пения психолого-возрастным особенностям детей, в частности к активным формам освоения искусства;
- значимость воспитания чувств человеческой общности в современном мире.

1. Занятия пением затрагивают важные для жизни человека сферы:

- здоровье (в процессе пения происходит нелекарственная реабилитация функционального состояния человека, восстановление и увеличение его работоспособности, развитие и улучшение состояния дыхательной системы, кровообращения, способствующие росту и укреплению мышц гортани);
- интеллектуальное развитие (благодаря воздействию на процесс формирования мышления стимулированием мыслительной деятельности и развитием – креплением памяти);
- самоатуализация (как одного из способов самовыражения, приобретения жизненного смысла, упорядоченности и духовной свободы).

2. Хоровое пение – коллективное творчество, доступное всем детям, не требует наличия выдающихся вокальных данных и больших материальных затрат.

3. В вокально – хоровых произведениях воедино соединены музыка и слово, что способствует глубокому пониманию музы-

кальных произведений, глубже воздействует на психику ребенка.

4. Хоровое пение обеспечивает возможность первоначальных музыкальных впечатлений, что способствует овладению «музыкальной речью», что в свою очередь, помогает более точно выявить музыкальные способности.

5. Воспитание слуха и голоса положительно сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Дети, поющие в хоре и занимающиеся музыкой, лучше успевают в школе и отличаются творческой инициативностью и общительностью.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности.

2. Общие положения

2.1. Цель программы

Формирование профессиональных компетенций преподавателей учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусства в соответствии с требованиями профессиональных стандартов.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

Углубленное изучение характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 54 академических часа.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 10-12 аудиторных часов, не включая самостоятельную работу.

Форма реализации программы – очная.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

– Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для специалистов, имеющие высшее или среднее специальное образование в области преподавания хоровых дисциплин.

2.6. Форма обучения

Форма обучения очная.

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме круглого стола.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.			Самостоятельная работа	Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа			
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основные проблемы в развитии детских хоровых коллективов.	6	6	-	-	-
2.	Аутентичное исполнение (история возникновения детского музыкального образования).	6	6	-	-	-
3.	Детский хор как часть крупных музыкальных произведений (участие в исполнении опер и симфоний).	6	6	-	-	-
4.	Выдающиеся детские хоры (хор мальчиков и юношей хорового)	6	6	-	-	-

	училища им. А.В. Свешникова; детский хор «Весна» им. А.С. Пономарёва).					
5.	Практические занятия с учащимися ДМШ.	24	-	24	-	-
6.	Урок совместного музицирования. Подведение итогов. Круглый стол на тему: «Актуальные проблемы современного хорового исполнительства».	6	-	-	-	6
7.	Итого	54	24	24		6

3.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день
Объем аудиторных часов	12	12	12	12	6
Теоретические занятия	6	6	6	6	-
Практические занятия	6	6	6	6	-
Зачет	-	-	-	-	6
Итого:	12	12	12	12	6

3.3. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Тема 1. Основные проблемы в развитии детских хоровых коллективов.

Тема 2. Аутентичное исполнение (история возникновения детского музыкального образования).

Тема 3. Детский хор как часть крупных музыкальных произведений (участие в исполнении опер и симфоний).

Тема 4. Выдающиеся детские хоры (хор мальчиков и юношей хорового училища им. А.В. Свешникова; детский хор «Весна» им. А.С. Пономарёва).

В период социально-экономических преобразований в России процессы воспитания были отодвинуты на второй план, современная молодежь оказалась в водовороте проблем социального самоопределения. Произошла экономическая, политическая, культурная и морально-психологическая дезинтеграция общества, что резко снизило воспитательное воздействие российской культуры, искусства и образования. Глядя на современную молодежь, приходится констатировать факты, которые свидетельствуют о падении нравов и проявлении безнравственных поступков. Сегодня многие понимают, что без духовно-нравственных идеалов в сознании и поступках людей мы все больше скатываемся в бездну. Назрела острая необходимость помочь подрастающему поколению в самоопределении. Большая роль в этом отводится школе с ее высоким уровнем ответственности за духовно-нравственное и творческое развитие подрастающего поколения.

Забота о духовно-нравственном развитии детей средствами искусства прозвучала и в послании президенты, где был **дан импульс к развитию хорового искусства.**

В 2013 году **восстановлено** существовавшее еще в царские времена **Всероссийское хоровое общество**, по новой программе, хоры получают статус общественных организаций с отделениями и внебюджетным финансированием.

В задачи ВХО будет входить развитие хоровых училищ, а также популяризация хорового пения в школах. По мнению авторов этой инициативы хоровое пение может стать важным инструментом межэтнической коммуникации. Грубо говоря — той самой «скрепой», о которой в конце прошлого года и говорил Путин.

Считается, что школьники, принадлежащие к разным национальностям и конфессиям, будут лучше понимать друг друга, если на уроках будут вместе петь.

По сути, речь идет о возрождении традиций.

Традиции хорового искусства нашего города зародились вместе с его основанием, когда Петр привез из Москвы хор певчих дьяков (28 чел.)

Государевы певчие дьяки (с XV в.) (с 1589 г.) числились по Посольскому приказу и представляли собою корпорации, своеобразно организованные, с своими начальниками («уставщики»), и делились на «станции» (шесть, семь станиц по пять певчих, причем первые две станицы состояли из самых опытных, заслуженных певцов). От государевых певчих ведет свое начало петербургский придворный хор, в конце XVIII века получивший название Придворной капеллы.

Первым директором ее был композитор Бортнянский, затем, друг за другом, отец и сын Львовы: Федор Алексеевич и Алексей Федорович, видный в свое время композитор. После Львова начальниками капеллы были Бахметев, Балакирев (1883—1895), Аренский (1895 -1901), за ним С. В. Смоленский (1901—1903).

Придворный хор, ко времени зарождения оперных представлений при петербургском дворе, был настолько организован и обладал столь хорошими певцами, что принимал участие в этих представлениях, причем хористы с выдающимися голосами исполняли сольные партии.

Наряду с хоровыми коллективами, существовавшими на средства государства (Петербургская капелла, хоры оперных театров), появляется большое количество **частных хоров**, сохранившихся любителями хорового пения, меценатами из дворян и буржуазии. Возникают хоры в различных учебных учреждениях. К концу XIX века количество частных хоров значительно возросло.

Наряду с этими хорами во второй половине XIX века в России появляются **народные профессиональные хоры**. Организатором и руководителем первого профессионального народного хора был крестьянин Ярославской губернии Иван Евстратович Молчанов (1809-1881). До организации своего коллектива Молчанов пел в разных хорах. В 60-70-е годы хор под его руко-

водством пользовался широкой популярностью и концертировал по различным городам России. После смерти И.Е. Молчанова многие его воспитанники стали руководителями народных хоров.

С именами многих русских музыкальных деятелей и хоровых дирижеров связаны прогрессивные мероприятия в области хорового образования и воспитания, проведение музыкально-просветительской работы.

Например, А.А. Архангельский один из первых ввел в 90-х годах XIX века в **церковные хоры женские голоса**. В 1890 году И.А. Мельников, известный оперный певец, и хормейстер Ф.Ф. Беккер организовали в Петербурге бесплатные классы хорового пения.

Хоровая культура продолжала свое развитие в XX веке. Создавались новые формы и виды хорового исполнения: ансамбли песни, среди которых выделялся Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, и народные профессиональные хоры, к которым относились хор им. М.Е. Пятницкого, хор Северной песни, Сибирский хор.

Важную роль в росте советской культуры играло хоровое творчество советских композиторов. Была также распространена хоровая самодеятельность, которая не уступала по уровню профессиональным коллективам.

Активно развивалась детская хоровая исполнительская культура. Современное состояние хоровой культуры вселяет надежду на возрождение традиций певческого искусства в России. Эта надежда воплощается в исполнительстве талантливых хоровых дирижеров, проявивших себя в разных аспектах хоровой деятельности – в профессиональных хорах, в учебных хорах музыкальных учебных заведений, в фольклорных певческих ансамблях, в детских хоровых студиях и школьных хорах, в любительских (самодеятельных) коллективах и певческих праздниках.

В Санкт - Петербурге накоплен большой опыт работы по развитию творческих способностей детей, формированию у них активной гражданской позиции, воспитанию духовно-

нравственных качеств. На протяжении всей своей истории проблемам музыкального образования уделялось значительное внимание

Хоровое пение является наиболее общедоступной формой музицирования, и поэтому может успешно решать как задачи общекультурного развития, так и задачи воспитания.

В последнее время, несмотря на широкое развитие самодеятельности и системы дополнительного образования, *качество учебно-воспитательной работы и уровень исполнительского мастерства хоровых коллективов остаются невысокими.*

Таким образом, обнаруживается *противоречие* между необходимостью повышать уровень духовно-нравственного и творческого развития детей и недостаточным уровнем подготовки специалистов, музыкально-просветительской деятельности в рамках факультативных занятий.

Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности в детском хоровом коллективе, специфика вокально-хорового пения как деятельности самовыражения индивидуальности личности и как условие духовно-нравственного развития. Основная проблема: может ли пространство хора рассматриваться как воспитательная среда.

Хоровое пение одно из древнейших проявлений музыкального творчества. Характерно для музыки устной и письменной традиций, религиозной и светской. Существует как самостоятел. жанр (хор а капелла), так и в составе синтетических (вокально-симфонич., музыкально-театральн.) Хоровое пение имеет свою специфику:

оно направлено на духовное единение поющих (их согласие и созвучие чувств),

приобщение к миру духовного,

на образование и воспитание личности через приобщение к высокому искусству.

Хоровое пение явилось одной из основ музыкального воспитания

Начиная с 20-х гг. прошлого столетия, выдающиеся музыканты-педагоги (Б. В. Асафьев, Н. Я. Брюсова, В. Г. Коротыгин, Н. Н. Ковин, А. А. Шеншин и позднее – В. Н. Шацкая, О. А. Апраксина, Н. Л. Гродзенская и др.), подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали духовно-нравственному воспитанию средствами музыки. Многие деятели (Э. Б. Абдуллин, М. А. Римский-Корсаков и др.) говорили о **воспитании в хоровой деятельности, как системе**, которая через восприятие, запоминание, осознание, понимание музыки и текста пробуждает переживания, желание приобщиться к красоте воспроизведения смысла через пение занятия музыкальной деятельностью в любых ее видах невозможны. Важными для становления человека в хоровом коллективе являются потребность в **социальных контактах** с себе подобными, познавательная потребность и потребность во внешних впечатлениях, в широком смысле [4, с. 114]. Исходя из этого, можно положить, что **любой хоровой коллектив – это пространство, где созданы благоприятные условия для творческого роста как в области вокально-хоровой деятельности, духовно-нравственного развития**, так и в расширении субъект-субъектной зависимости, в сфере культуры общения, взаимодополняемости поющих.

Целью вокально-хоровой деятельности является не только правильное и гармоничное развитие индивидуальности исполнителей, их музыкальных, слуховых, интонационных, ритмических способностей, но и **воспитание личности** духовным, нравственным и эстетическим содержанием самого процесса пения, направленного на ценностно-смысловое постижение окружающей действительности и самого себя.

Кроме того, важно воспитать толерантное отношение к другим в процессе деятельности, развить культуру самоуправления в хоровом коллективе, укрепить морально-волевые качества исполнителей. вокально-хоровая деятельность – это деятельность людей, где переживания и чувства одного сочетаются с переживаниями и чувствами всего коллектива, объединяются одним художественно-этическим направлением, единым стрем-

лением к художественному, эстетическому, нравственному и творческому совершенству, цивилизованному развитию. В связи с этим, мы проанализировали

Таким образом, вокально-хоровая деятельность – это деятельность людей, где переживания и чувства одного сочетаются с переживаниями и чувствами всего коллектива, объединяются одним художественно-этическим направлением, единым стремлением к художественному, эстетическому, нравственному и творческому совершенству, цивилизованному развитию. В связи с этим, мы проанализировали Понятие «хоровой коллектив» многие исследователи рассматривали как «организованный коллектив певцов, творческий коллектив... [10, с. 21], как «ансамбль вокальных унисонов» [5, с. 81], это собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы» [17, с. 25]. В хоровом словаре находим: «хор – певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку с инструментальным сопровождением или а капелла» [11, с. 124].

П. Г. Чесноков пишет: «Хором называется такой коллектив, который в достаточной мере владеет техническими и художественно-выразительными средствами хорового исполнения, необходимыми для передачи мыслей, чувств, идейного содержания, которые заложены в произведении В качестве методологического обоснования

Б. М. Целковников определил следующие принципы вокально-хорового исполнительства как деятельности:

– духовность, которая рассматривается как необходимое основание в поиске личности найти высший смысл своей деятельности;

– соборность, указывающая путь духовно-нравственного развития;

– толерантность как необходимое условие установления взаимопонимания. Хоровой коллектив создает условия для проявления особых психологических процессов и качеств личности (эмпатия, сопереживание, эмоциональная идентификация, творческое воображение, логическое образное мышление) и специ-

альных способностей (слуховые представления, ритмическое и ладовое чувство, музыкальная память, ладовое чутье, гармонический слух и т. д.), все те высокоразвитые рецептивные компоненты, без которых успешные занятия музыкальной деятельностью в любых ее видах невозможны. Итак, хоровой коллектив — это исполнительский коллектив, с определенной воспитательной направленностью, основа которой проявляется в психологическом комфорте участников, взаимодополняемости поющих в условиях творчества и реализации музыкально-исполнительских способностей каждого и коллектива в целом. Следовательно, посредством вокально-хоровой деятельности осуществляются, сохраняются, передаются хоровые традиции в форме индивидуального, коллективного вокального исполнительства, а также подразумевается эстетическое, духовное и нравственное воспитание, развивается психологическая устойчивость, эмоциональная выносливость, самопозиционирование себя в хоровом искусстве.

Младший школьный возраст — это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит все дальнейшее развитие ребенка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности.

Особенного внимания требуют дети 7 лет — первоклассники, потому что в этот период в жизни ребенка происходит важное событие: переход из «общества дошкольников» в «общество учеников» или, как это явление называется в психологии, изменение «ведущего типа деятельности» ребенка.

У дошкольников таким «ведущим типом деятельности» является игра, у школьников — учение. Какую цель мы ставим перед собой, когда учим детей петь в хоре? Главная цель — развитие личности ребёнка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства. Хор младших школьников занимается, как правило, два раза в неделю по 1—2 часа. Важным условием для нормальной работы коллектива является наличие просторного, светлого, хорошо проветриваемого помещения. В

нем должно быть необходимое количество стульев, скамеек, доска и другое вспомогательное оборудование. Разумеется, в помещении должен находиться хорошо настроенный музыкальный инструмент — рояль или пианино, — без которого невозможно серьезно заниматься музыкальным воспитанием. Во время занятий хор рассаживается полукругом, слева — первые голоса, справа — вторые. В зависимости от количества участников, дети располагаются в несколько рядов по росту так, чтобы все видели руководителя. Огромное значение при обучении имеет знание диапазона детей, их примарные тона. На выразительное исполнение произведения огромное влияние оказывает дикция. Наиболее яркое определение дикции в книге Е. Сарычева "Сценическая речь": "...Слово дикция в точном переводе значит - произношение (от латинского *dictio* - произносить). Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистота и безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз в целом" Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию.
2. Некрасивый тембр
3. Пропуск согласных в конце и их искажение
4. Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху
5. Использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение.
6. Невосприимчивость к музыке.

Этот период подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения (организация времени).

Таким образом, первые занятия играют важную роль в организации вокально-хорового воспитания детей. Важно на данных занятиях заинтересовать детей, привить первоначальные навы-

ки хорового пения, к которым относят правильную певческую посадку, работу над дыханием, над звукообразованием, дикцией, артикуляцией, ансамблем и строем. В описанной далее практической работе демонстрируется применение существующих методик формирования первоначальных певческих навыков у младших школьников.

Хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т.д.) наличием как минимум двух (по П. Чеснокову, трёх) или более человек исполняющих одну и ту же партию. Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом. Чаще всего хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альты, тенора, басы. Но количество партий в принципе не ограничено т.к. каждая из этих основных партий может делиться на несколько относительно самостоятельных партий (это явление у музыкантов называется дивизи): в партесных концертах Василия Титова 12 и более хоровых партий; «Stabat Mater» Кшиштофа Пендерецкого написана для тройного хора по 4 голоса в каждом (в общей сложности 12 хоровых партий). Хор может петь в сопровождении инструментов или без него. Пение без сопровождения называется пением *acappella*. Инструментальное сопровождение может включать в себя практически любой инструмент, один или несколько, или целый оркестр. Как правило на репетициях хора в процессе разучивания произведения, написанного для хора с оркестром, оркестр временно заменяется фортепиано; также фортепиано используется как вспомогательный инструмент при разучивании хоровых произведений *a cappella*.

Типы хоровых коллективов

Под наименованием *тип хора* понимают характеристику исполнительского коллектива по составляющим группам певческих голосов. Известно, что певческие голоса распределяются на три группы — женские, мужские и детские. Таким образом, хор, объединяющий голоса одной группы, называется однородным, а хор, имеющий комбинации из женских (или детских) и мужских голосов или певческих голосов всех групп, зовется смешанным.

В исполнительской практике распространены четыре типа хоров: женские, мужские, детские, смешанные.

- **смешанный хор** (наиболее распространенный тип хора) — состоит из женских и мужских голосов. Женские голоса составляют партии сопрано и альтов, мужские голоса составляют партии теноров и басов. Внутри каждой партии обычно бывают подразделения на первые (более высокие) и вторые (более низкие) голоса;
- **хор мальчиков и юношей** — состоит из тех же четырех основных партий, что и смешанный, но партию сопрано исполняют мальчики, именующиеся дискантами, партию альтов - низкие мальчиковые голоса; партии теноров и басов в таком хоре, так же, как и в смешанном, исполняются мужчинами;
- **мужской хор** — состоит из теноров и басов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые (высокие) и вторые (низкие) тенора и первые и вторые басы. Партия первых теноров может быть расширена за счет певцов-контратеноров, поющих (фальцетом) еще более высокую партию, по тесситуре находящуюся за пределами обычного мужского голосового диапазона;
- **женский хор** — состоит из сопрано и альтов, с подразделением каждой партии на два голоса: первые и вторые сопрано и первые и вторые альты;
- **детский хор** — состоит из двух партий: сопрано (дискантов) и альтов, иногда из трех.

Минимальное количество певцов в одной хоровой партии — 3 человека.

С точки зрения манеры пения различают:

- **академические хоры** — поющие в академической манере. Академическая манера пения основана на принципах и критериях музыкального творчества и исполнительства, выработанные профессиональной музыкальной культурой и традициями многовекового опыта оперного и камерного жанров;
- **народные хоры** — поющие в народной манере. Жанровыми признаками русских народных хоров являются: опора на местную или областную традицию бытового народного пения; использование натурального регистрового звучания голосов;

подголосочно-полифонический распев песни как основа хорового многоголосия.

Виды хоровых коллективов

По количеству участников различают:

- **вокально-хоровой ансамбль** — от 12 до 20 участников;
- **камерные хоры** — от 20 до 30-50 участников;
- **средние хоры** — от 40 до 60-70 участников;
- **большие хоры** — от 70 до 120 участников;
- **сводные хоры** — до 1000 участников, собираются на время из разных коллективов. Такие составы имеют статус «хэппининг-перформанс» и не относятся собственно к исполнительскому искусству, так как представляют собой скорее пропагандно-просветительское направление.

Хоры могут иметь разный статус, например, профессиональные, любительские, церковные и учебные хоры.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных 31 способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
7. «Композиторы - классики – детям». М., «Музыка», 1963
8. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». М.,«Владос», 2001

9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
11. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. М., «Музыка», 1983
12. . Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., Музыка, 2000.
13. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
14. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997
15. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М., Academia, 1999
16. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. М., 1998
18. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб, 2000
19. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
20. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. М., 1983
21. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. М., 2002
22. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, экран, проектор, муз колонки.

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме обсуждения проектного календарно-тематического плана работы ДМШ.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме круглого стола.

7. Входные требования к слушателям

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование в области преподавания хоровых дисциплин.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)