

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение дополни-
тельного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Ресурсный центр по работе с учреждениями
дополнительного образования*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. учебной частью

_____ А. В. Поротникова

« ____ » _____ 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

_____ Е. В. Галянт

« ____ » _____ 2016 г.

**Дополнительная профессиональная программа
программа повышения квалификации**

*«Методические принципы преподавания слушания музыки, му-
зыкальной литературы и вопросы их практической реализации»*

Петропавловск-Камчатский
2016

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1.1. Цель программы.
 - 2.1.2. Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.1.3. Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.1.4. Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.1.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.1.6. Форма обучения.
 - 2.1.7. Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2. Примерный календарный учебный график.
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.
Рекомендуемые информационные средства.
 - 4.3. Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Форма контроля.**
- 6. Фонд оценочных средств.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка

Обучение в музыкальной школе отличается многогранностью форм музицирования. Это игра на инструменте, занятия в ансамбле, оркестре, пение в хоре, уроки сольфеджио, музыкальной грамоты, знакомство с музыкальной литературой. Все это способствует культурному развитию детей, а также дает элементы профессиональной подготовки, позволяющие юным музыкантам побеждать на международных конкурсах. «Многопредметность» школьного образования создает подходящую почву для комплексного воспитания юного музыканта. Его осуществление возможно через взаимодействие предметов специального (исполнительского) и музыкально-теоретического циклов при наличии взаимопонимания педагогов, ведущих различные дисциплины, а также при четко выстроенной системе теоретического преподавания. Перед педагогом специальных исполнительских дисциплин постоянно возникают, в числе прочих, проблемы, решение которых требует знания теории, анализа всех сторон организации музыкального произведения (мелодии, гармонии, особенностей ритма, многоголосной фактуры, структуры целого и его частей), понимания содержания музыкального произведения, драматургии развития музыкальных образов, отличительных черт стиля композитора. Необходимые теоретические знания будущий педагог приобретает на таких занятиях, как гармония, полифония, анализ музыкальных форм. Вот почему важно не только осознавать роль теоретических дисциплин в подготовке музыканта - исполнителя и педагога, но и создать условия для наиболее эффективного прохождения их на всех этапах музыкального образования.

2. Общие положения

2.1. Цель программы

Углубленное изучение навыков и приемов обучения учащихся ДШИ по дисциплинам «Слушание музыки», «Музыкальная литература» в соответствии с требованиями к образовательному процессу в учреждениях дополнительного образования.

2.2. Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения курса слушатель должен:

Знать: основные понятие и методики преподавания теоретических дисциплин, оформление учебной документации, формы проведения итоговой аттестации учащихся.

Уметь: организовать учебный процесс по предметам музыкально-теоретического направления, применять на уроках различные методики, объективно оценивать учащихся.

2.3. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 30 академических часа.

Объем аудиторной учебной нагрузки обучающихся в неделю при освоении примерной программы за период обучения составляет 4-5 аудиторных часа, не включая самостоятельную работу.

Форма реализации программы – очная.

2.4. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области теории и истории музыки и сроку обучения по этой программе».

2.5. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для преподавателей учреждений дополнительного образованию по направлению преподавания теоретических дисциплин «Слушание музыки», «Музыкальная литература», имеющие высшее или среднее специальное образование по профилю преподаваемого направления.

2.6. Форма обучения

Форма обучения очная.

2.7. Промежуточная и итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме показательного урока с учащимися на одну из выбранных тем, изучаемых в период проведения обучения.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы

Учебный план программы повышения квалификации

№ п/п	Наименование модулей, разделов, тем	Объем работы слушателя, ч.				Формы контроля
		Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа	
			ЛК	ПЗ/ЛЗ		
1	2	3	4	5	6	7
1.	Организационные вопросы учебного процесса: современные образовательные программы, планирование.	2	1	1	-	-
2.	Музыкальная литература: обзор существующих методик преподавания.	2	2	-	-	-
3.	Музыкальная литература: обзор современных учебно-методических пособий.	2	2	-	-	-
4.	Музыкальная литература: инновационные формы работы на уроках.	3	2	1	-	-
5.	Музыкальная литература: анализ музыкальных произведений с помощью тестовых заданий.	3	2	1	-	-
6.	Музыкальная литература: создание и при-	2	1	1	-	-

	менение дидактических материалов.					
7.	Музыкальная литература: использование современных информационных ресурсов при подготовке и проведении уроков.	2	1	1	-	-
8.	Музыкальная литература: итоговый зачет.	1	-	-	-	1
9.	Слушание музыки: психолого-педагогические аспекты методики современного преподавания.	2	2	-	-	-
10.	Слушание музыки: обзор современных учебно-методических пособий.	2	2	-	-	-
11.	Слушание музыки: педагогические технологии в процессе преподавания предмета.	2	2	-	-	-
12.	Слушание музыки: формы работы на уроках.	2	1	1	-	-
13.	Слушание музыки: методы контроля и виды домашних заданий.	2	1	1	-	-
14.	Слушание музыки: основные принципы подбора музыкального материала к урокам.	2	1	1	-	-
15.	Слушание музыки: итоговый зачет.	1	-	-	-	1
16.	Итого	30	20	8		2

3.2. Примерный календарный учебный график

День	1 день	2 день	3 день	4 день	5 день	6 день
Объем аудиторных часов	5	5	5	5	5	5
Теоретические занятия	5	3	4	3	3	2
Практические занятия	-	2	1	2	2	1
Зачет	-	-	-	-	-	2
Итого:	5	5	5	5	5	5

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература:

1. Абдурахманова Н., Регинская Н. «Звуки и краски» Пособие по слушанию музыки. С-Пб., 2011 г.
2. Агапова И., Давыдова М. «Музыкальные игры», М., 2007 г.
3. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе», С-Пб., 2010 г.
4. Головинский Г., Ройтерштейн М. «Книга о музыке», М., 1988 г.
5. Ивановский Ю. «Занимательная музыка», С-Пб., 2005 г.
6. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989 г.
7. Кленов А. «Там, где музыка звучит», «Педагогика», 1986 г.
8. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1997 г.
9. Науменко Г. «Жаворонушки» Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып.4 М., 1986 г.
10. Первозванская Т.Е. «Мир музыки», Учебное пособие «Слушаем музыку» 1,2,3 кл., С- Пб., 2006 г.
11. Царева Н.А., Лисянская Е.Б. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. «Пресс-соло», 1998 г.
12. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие. «Престо»

13. Царева Н.А. Уроки госпожи мелодии. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» 1,2,3 кл. (с аудиозаписями), М., «Росмэн», 2005 г.
14. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я», С-Пб., 2008 г.
15. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
16. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
17. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
18. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
19. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
20. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
21. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
21. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
22. Калинина Г.Ф. Егорова Л. Н. Тесты по отечественной музыке
23. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» СПб, 2012
24. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
25. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

26. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 – Роланд Вернон. А. Вивальди, И. С.Бах, В. А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, __

4.2. Информационные средства обеспечения дисциплины

Рекомендуемые информационные средства

4.3. Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения учебных занятий необходимы мультимедийные средства: ноутбук, экран, проектор, муз колонки; музыкальный инструмент – фортепиано.

5. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме зачёта.

6. Фонд оценочных средств

Итоговая аттестация проводится в форме показательного урока с учащимися на одну из выбранных тем, изучаемых в период проведения обучения. Методический разбор проведенного урока преподавателем.

7. Входные требования к слушателям

Слушатель должен иметь среднее профессиональное или высшее образование.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается документ о квалификации – удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

_____	_____
(должность)	(Ф.И.О, подпись)
_____	_____

(должность)

(Ф.И.О, подпись)