

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
Дополнительного профессионального образования
работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Отдел по повышению квалификации
и информационно-аналитической работе*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. отд. ОПК

Е. А. Шевцова
Е. А. Шевцова

« 24 » января 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е. В. Галянт
Е. В. Галянт

« 24 » января 2022 г.

Дополнительная профессиональная образовательная программа
«Повышение квалификации специалистов по направлению
«Социокультурная и досуговая деятельность»
по теме:

**«Методика организации и проведения
фольклорных праздников»**



Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1 Цель программы
 - 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.6 Форма обучения.
 - 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.
 - 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Фонд оценочных средств.**
- 6. Форма контроля.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка.

Не только освоение музыкальных и художественных традиций народов России, но и трансляция их в пространство современного социума является важнейшей задачей популяризации культуры этих самых народов. Знание своих корней, осмысление жизненного труда многих поколений предшественников, вживание в художественно-эстетическую систему народного мировоззрения – это тот необходимый образовательный опыт, который способен решать важнейшие воспитательные задачи, формировать вдумчивых, творческих и эмоционально отзывчивых граждан России.

2. Общие положения.

2.1. Цель программы

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций работников учреждений культуры, искусства, образования и спорта, осуществляющих, или планирующих осуществлять режиссерско-постановочную деятельность.

В результате освоения программы слушатель должен:

знать:

- Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- Основные формы и жанры театрализованных представлений, особенности их организации;
- Методы режиссуры.

уметь:

- Организовать подготовку и проведение фольклорного праздника;
- Использовать документ в сценарии народных праздников;
- Использовать технические средства при постановке праздников и мероприятий.

владеть:

- Технологией написания творческой заявки;
- Методом театрализации в режиссуре театрализованных представлениях и праздниках;
- Приёмами активизации зрителя в массовых мероприятиях.

У слушателя, успешно завершившего обучение по данной программе, должны быть сформированы следующие компетенции:

- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать мысли, владения навыками публичной и научной речи (ОК-2);

- осознание социальной значимости своей профессии, обладания высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- способность понимать, критически анализировать и использовать базовую информацию по истории, теории и методологии искусства (ПК-6);

- способность к составлению обзоров, аннотаций, рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований (ПК-10).

2.2. Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 84 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, зачет.

2.3. Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019).

2.4. Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для специалистов культурно-досуговых учреждений и специалистов организующих массовые мероприятия.

2.5. Форма обучения

Форма обучения дистанционная заочная с применением ДОТ.

2.6. Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной и итоговой аттестациями будет являться выполнение заданий во время практических занятий и написание сценария мероприятия. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1. Учебный план программы курса повышения квалификации «Методика организации и проведение фольклорных праздников».

п/п	Наименование тем	Всего	Из них:			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Контроль (зачёт/экзамен)
1.	Сущность и особенность народных праздников.	24	6	2	-	-
	Особенности режиссуры народных представлений и праздников. Виды и жанры. Оформление жизненного документального материала в сценическую форму.		6	2	-	-

	Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника.		-	4	4	-
2.	Организационные аспекты подготовки и проведения фольклорных праздников.	24	4	4	-	-
	Технология создания оригинальных театрализованных представлений и праздников как постоянно развивающаяся инновационная форма мышления режиссеров.		4	4	-	-
	Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника.		-	4	4	-
3.	Оформление презентации и видеофильма для театрализованных представлений и праздников.	12	2	10	-	-
4.	Опыт работы режиссеров кафедры театрализованных представлений и праздников.	24	2	6	-	-
	Разбор и анализ готовых сценариев праздничных мероприятий.		-	6	-	-
	Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника.		-	4	4	-
	Итоговое занятие. Оформление сценария мероприятия.		-	-	-	2
Итого:		84	24	46	12	2

3.2. Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Тема 1.

Сущность и особенность народных праздников. Особенности режиссуры народных представлений и праздников. Виды и жанры.

Оформление жизненного документального материала в сценическую форму. Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника.

Тема 2.

Организационные аспекты подготовки и проведения фольклорных праздников. Технология создания оригинальных театрализованных представлений и праздников как постоянно развивающаяся инновационная форма мышления режиссеров. Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника.

Тема 4.

Основные требования к созданию презентации. Порядок слайдов. Оформление. Создание видеofilmа. Порядок демонстрации информации. Работа с видеоредактором.

Тема 3.

Опыт работы режиссеров кафедры театрализованных представлений и праздников. Разбор и анализ готовых сценариев праздничных мероприятий. Практическое занятие по разработке и анализу сценария народного праздника. Итоговое занятие. Оформление сценария мероприятия.

4. Учебно-методическое обеспечение

4.1. Рекомендуемая литература

1. Базанов, В.В. Техника и технология сцены: учеб. Пособие / В.В. Базанов. – Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 1976. – 368 с.
2. Вершковский, Э.В. Режиссура театрализованных представлений. / Э.В. Вершковский. – СПб. : Нестор-История, 2017. – 88 с.
3. Генкин, Д.М. Массовые праздники. / Д.М. Генкин. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с.: ил.

4. Генкин Д.М., Конович А. Массовые театрализованные праздники и представления. / Д.М. Генкин. - М. : Просвещение, 1985. – 218 с.: ил.
5. Голованова, В.С. Формирование действенного мышления: учебно-методическое пособие. / В.С. Голованова, И.А. Гавриков; Хабар. гос. ин-т искусств и культуры. – 2007. – 44 с.
6. Е.В. Вандалковский. Поэтика зрелища: размышления режиссёра. – Москва: Институт современного искусства, 2018. – 204 с.: ил.
7. Ивановский, Ю.А. Речевой хор: Организация речевого хора и методика работы с ним. СПб.: Композитор – СПб, 2005.
8. Исмагилов Д.Г. Театральное освещение: учеб. Пособие / Д.Г. Исмагилов, Е.П. Древалева. – Изд. 2-е, Москва: ДОКА центр, 2014. – 455 с.
9. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории и методики: учеб. Пособие / С.С. Клитин. – Ленинград: Искусство, Ленингр. Отд-ние, 1987. – 190 с.
10. Миргород, Я.Ю. Сохранение традиционной культуры при постановках театрализованных представлений народного жанра: учебное пособие / Я.Ю. Миргород. – БГТТиК, 2015. – 200 с.: ил.
11. Михайлов, Л.Н. Технический прогресс как один из факторов развития искусства режиссуры современных эстрадно – массовых представлений // Изв. Рос. Гос. Ун-та им. А.И. Герцена. – 2007. № 10(31): Аспирантские тетради.
12. Овчинников, А.П. Режиссура театрализованных представлений и праздников (режиссура поэтических представлений), учебное пособие: Улан – Удэ, ВСГАКИ, 2012. – 187 с.
13. Орлов, О.Л. Праздничная культура России / О.Л. Орлов. – СПб: Культ-информ-пресс, 2001. – 160 с.
14. Павлов, М.М. Театр поэтического представления: история и метод: научн. статья, Vedecko vydavatelske centrum Sociosfera-CZ s.r.o. (Прага), 2015.

15. Рубб А.А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А.А. Рубб. – М. : Издательство «ВК», 2004. – 604 с.
16. Русский фольклор / Составитель Аникин В.П. - Москва: Художественная литература, 1986. – с. 367.
17. Русское режиссёрское искусство. 1898–1917 Рудницкий К.Л. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. – 588 с.
18. Силин, А.Д. Площади – наши палитры. / А.Д. Силин. – М.: Сов.Россия, 1981 – 184с.
19. Современная городская медиатека (Модель технического оснащения и возможные формы организации работы): Методические рекомендации / Ястребцева Е.Н. 2012.
20. Современный городской фольклор / ред.: А. Ф. Белоусов, И. С. Веселова, С. Ю. Неклюдова. - М. : Российский гос. гуманитарный университет, 2003. - 736 с. - (Традиция - текст - фольклор: типология и семиотика).
21. Столбовский В.Г. Технические средства в современных театрализованных представлениях и праздниках /В.Г. Столбовский – Улан-Удэ: Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2015.-107 с.
22. Черкашенинов Л.Ф. Зрелищные формы времени и искусство зрелища: (Проблемы подготовки специалистов режиссуры праздников) // Ученые записки алтайского государственного института искусств и культуры. - Барнаул: Изд-во АГИИК. - 2001. - Вып. 1: Юбилейный сб. 1975-2000 гг. / Редкол.: Труевцева О.Н. (отв. ред.) и др. - С. 45-53.
23. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник /; ГИТИС. - 3-е изд., испр. - М: Изд-во ГИТИС, 2009. - 335 с.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.

1. <http://poisk-ru.ru> – Театрализованные представления. Виды, специфика организации и проведения;
2. <https://sheba.spb.ru/vuz/osnovy-teatralizacii-1981.htm> - Основы драматургии и театрализованных представлений.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения курса необходим компьютер и доступ в сеть Интернет.

5. Фонд оценочных средств

Итоговой аттестацией для слушателя курсов будет разработка сценария проведения фольклорного мероприятия.

6. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам». Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме собеседования и представления материалов, созданных в процессе обучения.

7. Входные требования к слушателям

Слушатели данных курсов должны иметь высшее или среднее специальное образование.

8. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при положительном результате тестирования. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

