

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
Дополнительного профессионального образования  
работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
Отдел по повышению квалификации  
и информационно-аналитической работе

**СОГЛАСОВАНО:**

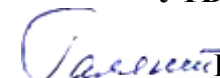
Зав. учебной частью

 **Е. А. Шевцова**

« 23 » мая 2022 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор

 **Е. В. Галаянт**

« 23 » мая 2022 г.

**Дополнительная профессиональная  
образовательная программа  
«Повышение квалификации руководителей  
и специалистов по направлению  
«Социокультурная и досуговая деятельность»  
по теме:**

*«Изготовление сценического костюма»*

*Петропавловск – Камчатский, 2022*





# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

## **2. Общие положения.**

2.1 Цель программы

2.2 Планируемые результаты освоения программы.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

2.6 Форма обучения.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

3.1 Учебный план программы.

3.2 Примерный календарный учебный график.

3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

4.1 Рекомендуемая литература.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

## **5. Фонд оценочных средств.**

## **6. Форма контроля.**

## **7. Входные требования к слушателям.**

## **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Учебная программа «Изготовление сценического костюма» направлена на удовлетворение познавательных интересов слушателей и получения практического опыта в области изобразительного искусства, основ стилизации, которые применяются в дизайне сценического костюма. Занятия по данной программе являются шагом в раскрытии творческих способностей по художественно-образному моделированию сценического костюма. Программа интегрированная, дает возможность познакомиться со специальностью «художника-модельера» или «дизайнера одежды», обогатить свои знания в истории народного костюма, создавать индивидуальный образ на сцене, а также способствует приобретению профессиональных практических навыков и умений в области изобразительного искусства и дизайна.

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Целью данной программы является развитие профессиональных знаний в области театрального костюма образного мышления для выражения художественных задач.

### **2.2 Планируемые результаты освоения программы.**

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности в области дизайна и проектирования;
- формировать умение планировать свою деятельность, способность к самооценке, самоанализу, самоконтролю;
- развивать художественный вкус, чувство стиля;
- познакомить с основами художественной грамоты, с теоретическими положениями основ дизайна, научить создавать дизайн-проекты в форме эскиза;

- расширить знания в области русско-народных национальных традиций истории сценического русского костюма, разнообразия стилей и модных тенденций.

В результате овладения программным материалом первого года обучения учащиеся будут знать:

- историю зарождения и развития дизайна;
- виды и приемы моделирования;
- характерные особенности народного костюма;
- различные виды цветовых гармоний, роль цвета;
- основные приемы, правила и законы построения композиции;
- принципы формообразования и композиции;
- основы дизайна и теории моды;
- основные понятия и термины, используемые в художественном моделировании; категории, свойства и средства композиции;
- характерные особенности русского народного костюма;
- особенности танцевального грима;
- принципы составления коллекции;
- правила групповой работы;
- методы проектирования, этапы обобщенного алгоритма проектирования;
- критерии оценивания проектов, их защиты.

будут уметь:

- составлять эскизы несложных изделий с учетом формообразующих факторов;
- использовать цветовое оформление;
- создавать и оформлять презентацию;

- подбирать информацию, анализировать источники и получать необходимые данные для выполнения презентации;
- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- самостоятельно создавать эскизы моделей в соответствии с основными требованиями композиции костюма;
- разработать эскизы коллекции сценических костюмов на заданную тему;
- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме – защита в виде презентации, мастер-класса;
- работать в команде;
- планировать конечный результат и представлять его в вербальной форме – защита в виде презентации, мастер-класса.

### **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 72 академических часа.

Виды учебных занятий: лекционные материалы, практические занятия, самостоятельная работа, консультации.

### **2.4 Нормативные документы для разработки программы.**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

### **2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.**

Программа предназначена для специалистов домов культуры, образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.

## **2.6 Форма обучения.**

Очно-заочное с применением ДОТ.

## **2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.**

Формой итоговой аттестацией будет являться выполнение итогового практического задания – создание эскиза костюма. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

### **3.1 Учебный план программы курса повышения квалификации «Изготовление сценического костюма»**

№	Тема занятий	Всего	В том числе				
			Лекции	Практика	Консультации	Самостоятельная работа	Зачет
1.	Особенности театрального костюма и история его появления. Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены.	12	2	-	-	-	-

	Понятие костюма. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Основные средовые плоскости театрального костюма.		2	-	-	-	-
	Виды театрального костюма. Основные исторические стили театрального костюма. Возможности компьютерных технологий в проектировании театрального костюма.		2	-	-	-	-
	Построение чертежа с учетом конструктивных линий. Раскрой изделия.		-	2	-	-	-
	Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.		-	-	2	2	-
2.	Символика деталей театрального костюма. Связь костюма с культурой.	12	2	4	-	-	-
	Влияние театрального костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности.		2	-	-	-	-
	Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.		-	-	2	2	-
3.	Основы композиции одежды.	12	2	-	-	-	-
	Основные технологические приемы соединения простых		-	2	-	-	-



	лоскутных элементов.						
	Художественное оформление изделий.		-	4	-	-	-
	Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.		-	-	2	2	-
4.	Цвет и зрительные иллюзии в одежде	12	2	-	-	-	-
	Декоративное оформление костюма. Изготовление аксессуаров.		-	6	-	-	-
	Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.		-	-	2	2	-
5.	Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.	20			10	10	
6.	Итоговое занятие	4	-	-	-	-	4
	<b>Всего</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>4</b>

### 3.2 Примерный календарный учебный график.

	1 день	2 день	3 день	4 день	5-7 день	8 день
Объем аудиторных часов	12	12	12	12	-	-
Теоретические занятия	6	4	2	2	-	-
Практические занятия	2	4	6	6	-	-
Самостоятельная работа	2	2	2	2	10	-
Консультации	2	2	2	2	10	-
Зачёт	-	-	-	-	-	4
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>					

### **3.3 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).**

#### **Тема 1.**

Особенности театрального костюма и история его появления. Костюм – часть сценического образа. Основные законы сцены. Понятие костюма. Зависимость костюма от природно-климатических условий. Основные средовые плоскости театрального костюма. Виды театрального костюма. Основные исторические стили театрального костюма. Возможности компьютерных технологий в проектировании театрального костюма. Построение чертежа с учетом конструктивных линий. Раскрой изделия. Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.

#### **Тема 2.**

Символика деталей театрального костюма. Связь костюма с культурой. Влияние театрального костюма на эстетическое и нравственное воспитание личности. Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.

#### **Тема 3.**

Основы композиции одежды. Основные технологические приемы соединения простых лоскутных элементов. Художественное оформление изделий. Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей.

#### **Тема 4.**

Цвет и зрительные иллюзии в одежде. Декоративное оформление костюма. Изготовление аксессуаров. Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей. Практическое занятие. Консультации. Самостоятельная работа слушателей. Итоговое занятие.

## 4. Учебно-методическое обеспечение.

### 4.1 Рекомендуемая литература.

1. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие / Э.М. Андросова. - Челябинск: МедиаПринт, 2004.
2. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики [Текст] / Т.О. Бердник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма [Текст] / Т.О.
4. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000.
5. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами: Кн. Для педагогов дошк. Учреждений, учителей нач. кл., родителей / под науч. ред. Комаровой Т.С. М.: Пед. Общество России, 2012.
6. Вольфганг Брун, Макс Тильке, Всеобщая история костюма от древности до нового времени [Текст] / Вольфганг Брун. – М.: ЭКСМО, 2005,
7. Горина Г. С. Моделирование формы одежды / Г. С. Горина. - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1991.
8. Ермилова, В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды/ В. В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
9. Ермолаева Л.П., Основы дизайнерского искусства / Л.П. Ермолаева – М.: Издательский центр «Академия», 2005.
10. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности / Р.В. Захаржевская. — М.: РИПОЛ, 3-изд., доп., 2005.
11. Беловинский Л.В. Типология русского народного костюма. Методическое пособие. – Выпуск. Традиционные промыслы и ремесла. № 3(1997). – ГРДНТ, Москва.
12. Семенова М. Мы - славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука-классика, 2005.

13. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – М.: «Издательский дом» Святогор», 2004. – Том 1,2,3.
14. Народный костюм Пензенской губернии конца XIX века – начала XX века. Фотоальбом.

#### **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.**

- URL: <http://www.ocostume.ru/> - все о костюмах;
- URL: <http://art-moda.com/> - Арт-Мода. Мастерская сценических костюмов;
- URL: <http://costume-history.livejournal.com> - создание сценического костюма;

#### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для проведения курсов необходим выход в Internet и персональный компьютер (планшет).

### **5. Фонд оценочных средств.**

Во время проведения занятий учащиеся должны выполнять практические задания. Итоговой работой станет создание раскройки костюма.

### **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;

- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается зачетом в виде выполнения задания по монтированию видео и записи на диск.

## **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели должны иметь образование не ниже среднего профессионального.

## **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении занятий и выполнения экзаменационных занятий. По

окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

### **Разработчики программы:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

### **Согласовано:**

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)

\_\_\_\_\_

(должность)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., подпись)