

Министерство культуры Камчатского края
Краевое государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального образования работников культуры
«Камчатский учебно-методический центр»
*Отдел по повышению квалификации и
информационно-аналитической работе*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. отделом ПК

Е. А. Шевцова

«07» октября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

Е.В. Галинт

«07» октября 2021 г.



**Дополнительная профессиональная образовательная
программа**

**Повышение квалификации специалистов по направлению
«Социокультурная и досуговая деятельность» по теме:**

«Хохломская и Урало-сибирская техники росписи»

Содержание

- 1. Пояснительная записка.**
- 2. Общие положения.**
 - 2.1 Цель программы
 - 2.2 Планируемые результаты освоения программы.
 - 2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.
 - 2.4 Нормативные документы для разработки программы.
 - 2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.
 - 2.6 Форма обучения.
 - 2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.
- 3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**
 - 3.1 Учебный план программы.
 - 3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).
- 4. Учебно-методическое обеспечение.**
 - 4.1 Рекомендуемая литература.
 - 4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины. Рекомендуемые средства.
 - 4.3 Материально-техническое обеспечение курса.
- 5. Фонд оценочных средств.**
- 6. Форма контроля.**
- 7. Входные требования к слушателям.**
- 8. Выходные требования к слушателям.**

1. Пояснительная записка.

Народное декоративное искусство - неиссякаемый источник мудрости и красоты, и чем с большей заинтересованностью к нему обращаться, тем многообразнее и глубже он открывается. Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи является неотъемлемой частью знаний по традиционной культуре.

Ремесло росписи по дереву- это часть народного искусства. А народное искусство, как уникальный мир духовных ценностей - это корневая система, питающая дерево современной культуры.

Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение.

Общие положения.

1.1. Цель программы:

формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через познания и овладение приемами художественной росписи по дереву, возрождая традиции народных ремесел.

Задачи обучения:

1. расширить представление о различных видах кистевой росписи в народных художественных промыслах России;
2. научить познавать и использовать красоту и особенность природы для создания художественных образов и декоративных композиций;
3. дать представление о традиционных видах росписи по дереву и их месте в декоративно-прикладном искусстве;
4. сформировать понимание значимости и роли народного творчества и художественно-прикладного искусства в жизни общества;
5. развивать фантазию, сообразительность, чувство прекрасного, творческую инициативу, самостоятельный поиск правильных решений;

б. воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства.

2.2 Планируемые результаты

По завершении изучения курса слушатель должен:

Знать:

особенности работы с цветом в хохломской и урало-сибирской росписи;

художественно-технические приемы хохломской росписи и урало-сибирской росписи;

особенности уральской росписи и хохломской росписи по дереву;

особенности работы по подготовке изделия к росписи и завершающие стадии работы над изделием;

Уметь:

составлять композиции для объемных и плоскостных изделий владея видами росписи;

использовать теоретические знания основ по урало - сибирской и хохломской росписи в своих работах;

применять различные приемы стилизации и копирования в традициях уральской росписи;

выполнять орнамент, применять ритмичность, повторение разных элементов узора, цветовое решение орнаментальных композиций;

Иметь навыки:

сформировать навыки выполнения урало-сибирской росписи в традициях народного промысла;

владеть техникой уральской росписи (двойной мазок);

выполнения элементов растительных мотивов двойным мазком.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 36 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции, видео-уроки, презентации.

2.4 Нормативные документы для разработки программы

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 18.07.2019).
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 20 февраля 2015 г. № 277 «Об утверждении требований к содержанию и форме информации о деятельности организаций культуры, размещаемой на официальных сайтах организаций культуры, органов местного самоуправления, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченного федерального органа исполнительной власти в сети «Интернет»;
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 26 февраля 2016 года № 476 «Об организации работы по независимой оценке качества оказания услуг учреждениями культуры»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных»;

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки

Программа предназначена для специалистов учреждений культуры и дополнительного образования (ДШИ, ДХШ)

2.6 Форма обучения

Форма обучения заочная с применением ЭО.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной и итоговой аттестациями будет являться выполнение практических заданий. По окончании курса будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы

3.1 Учебный план программы курса повышения квалификации «Хохломская и урало-сибирская роспись».

п/п	Наименование разделов (тем, лекций, дисциплин)	Кол-во учебных часов	Из них:			
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Зачёт/экзамен
1	Знакомство с искусством росписи по дереву в России, особенности ведущих промыслов. Инструменты и материалы для работы.	2	2	-	-	-
2	Хохломская роспись. Знакомство с художественно-техническими приемами хохломской росписи. Отработка элементов травной росписи. Элементы росписи «под листок».	6	4	2	-	-
3	Выполнение элемента «цветок» и элементы росписи «под ягоду».	4	2	2	-	-
4	Изучение и освоение основных типовых композиций росписи на изделиях. Роспись итогового деревянного изделия.	6	1	5	-	-

5	Урало-сибирская (тагильская) роспись. Знакомство с художественно-техническими приемами тагильской росписи. Содержание росписи, значение мотивов и элементов (украшение дома, утвари, мебели).	6	2	4	-	-
6	Выполнение элементов растительных мотивов двойным мазком. Освоение «двойного мазка».	6	2	4	-	-
7	Составление композиций тагильской росписи. Роспись итогового деревянного изделия.	6	-	4	-	-
8	Итоговое занятие. Зачет.	-	-	-	-	2
Итого:		36	11	23	-	2

3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

Тема 1. Знакомство с искусством росписи по дереву в России, особенности ведущих промыслов. Инструменты и материалы для работы.

Тема 2. Хохломская роспись. Знакомство с художественно-техническими приемами хохломской росписи. Отработка элементов травной росписи. Элементы росписи «под листок».

Тема 3. Выполнение элемента «цветок» и элементы росписи «под ягодку».

Тема 4. Изучение и освоение основных типовых композиций росписи на изделиях. Роспись итогового деревянного изделия.

Тема 5. Урало-сибирская (тагильская) роспись. Знакомство с художественно-техническими приемами тагильской росписи. Содержание росписи, значение мотивов и элементов (украшение дома, утвари, мебели).

Тема 6. Выполнение элементов растительных мотивов двойным мазком. Освоение «двойного мазка».

Тема 7. Составление композиций тагильской росписи. Роспись итогового деревянного изделия.

Тема 8. Итоговое занятие. Зачет.

4 Учебно-методическое обеспечение

4.1 Рекомендуемая литература

1. Барaduлин В.А. Уральская народная живопись (по дереву, бересте и металлу). Свердловск, 1982г. Средне-Уральское книжное издательство.
2. Барaduлин В.А. Народная роспись по дереву. Искусство Прикамья. Пермь, 1987г. Пермское книжное издательство.
3. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г
4. Емельянова Т.А., Китаева Л. Любовь моя Хохлома. - Горький, Волго-Вятское книжное издательство, 1981.
5. Жегалов С.К. Росписи Хохломы: Рассказ. – М.: Детская литература, 1991.
6. Князева О.А. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: программа: учебно-методическое пособие / О.А. Князева, М.Д. Маханева. – СПб.: Детство – пресс, 2006.
7. Нефедова О. Хохломская роспись: Народное творчество// Юный художник 1982.-N11.
8. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. – М.: Валдос, 2005.
9. Хохломская роспись. – М., «Просвещение», 2010.
10. Шпикалева Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-синтез, 1997.
11. Яхнин Л.Л. Весёлое слово хохлома. – М., Издательство «Малыш», 1989.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.

1. <https://zen.yandex.ru/media/id/5de7661ec49f2900b166f48b/marafon-masterklassov-rospis-v-stile-hohloma-5ed4bb570eff8b3692c224ec>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=8ya65rfXKYI>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=x4jRvVbSk8E>
4. <https://www.youtube.com/watch?v=0dnpSMbG6CU>
5. <http://www.rospis.net/hohloma.php> - энциклопедия Русских Узоров / Хохлома, хохломская роспись, история хохломы

4.3 Материально-техническое обеспечение курса

Для проведения курсов необходим компьютер и доступ в сеть Интернет.

12. Фонд оценочных средств

Итоговой аттестацией для слушателя курсов будет выполнение практического задания.

13. Форма контроля

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;

- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;

- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам». Освоение примерной дополнительной

профессиональной программы повышения квалификации завершается итоговой аттестацией в форме собеседования и представления материалов, созданных в процессе обучения.

14. Входные требования к слушателям

Слушатели данных курсов должны иметь высшее или среднее специальное образование.

15. Выходные требования к слушателям

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при положительном результате тестирования. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

СОГЛАСОВАНО:

(должность)

(Ф.И.О, подпись)

(должность)

(Ф.И.О, подпись)