

Министерство культуры Камчатского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение  
дополнительного профессионального образования работников культуры  
«Камчатский учебно-методический центр»  
*Отдел по повышению квалификации и  
информационно-аналитической работе*

**СОГЛАСОВАНО:**

**Зав. отделом ПК**

Е. А. Шевцова

«28» ноября 2021 г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор**

Е. В. Галянт

«28» ноября 2021 г.



**Дополнительная профессиональная образовательная  
программа повышения квалификации  
руководителей и специалистов по направлению  
«Социокультурная и досуговая деятельность»  
по теме:  
«Методика преподавания корякского танца»**



# Содержание

## **1. Пояснительная записка.**

## **2. Общие положения.**

2.1 Цель программы

2.2 Планируемые результаты освоения программы.

2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.

2.4 Нормативные документы для разработки программы.

2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.

2.6 Форма обучения.

2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.

## **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

3.1 Учебный план программы.

3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).

## **4. Учебно-методическое обеспечение.**

4.1 Рекомендуемая литература.

4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.  
Рекомендуемые средства.

4.3 Материально-техническое обеспечение курса.

## **5. Фонд оценочных средств.**

## **6. Форма контроля.**

## **7. Входные требования к слушателям.**

## **8. Выходные требования к слушателям.**

## **1. Пояснительная записка.**

Значительные возможности для приобщения учащихся к богатству народного творчества предоставляет хореографическое образование и, в частности, национальный танец.

Важнейшей задачей всего курса обучения является воспитание эмоциональной выразительности исполнения, умения точно передать национальный стиль и манеру северного танца. В условиях школы искусств национальный танец играет большую роль в создании репертуара хореографических отделений школ искусств Сибири и Дальнего Востока, тесно связан с сохранением культуры малочисленных народов крайнего севера.

Обучение танцам совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата (развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа), даёт возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяет и обогащает их исполнительские возможности, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу.

## **2. Общие положения.**

### **2.1 Цель программы.**

Данная учебная программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей по хореографии. Ее цель - формирование умений и навыков построения уроков национального танца. Ознакомление со спецификой проведения занятий по северному танцу в коллективах различных форм и жанровых направлений.

## **2.2 Планируемые результаты освоения программы.**

Повышение квалификации хореографов направлено на совершенствование и актуализацию необходимых в их деятельности компетенций.

Процесс изучения курса направлен на формирование следующих компетенций: способность специалиста решать определенный класс профессиональных задач.

По завершении изучения курса слушатель должен:

### **Знать:**

- терминологию национального танца;
- раскладки исполнения движения;
- особенности и традиции изучаемых народностей.

### **Уметь:**

- передавать в движении сложные рисунки ительменских, корякских, эвенских, чукотских танцев;
- исполнять технически сложные подражательные движения эвенского танца: походка, повадки животных, действия людей (каюров).

### **Иметь навыки:**

- музыкальной ритмики;
- координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- свободы движения в танце и чувства ансамбля.

## **2.3 Трудоемкость и срок освоения программы.**

Трудоемкость программы в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом составляет 36 академических часа.

Виды учебных занятий: лекции, практические занятия, зачетная работа. Данная программа рассчитана на слушателей,

имеющих хореографические навыки и навыки выступления на сцене.

#### **2.4 Нормативные документы для разработки программы.**

- Закон РФ «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Приказ Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе» (с изменениями и дополнениями);

#### **2.5 Категория слушателей и требования к уровню их подготовки.**

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования и преподавателей хореографии, имеющих специальное образование.

#### **2.6 Форма обучения.**

Обучение: заочное с применением ДОТ.

#### **2.7 Промежуточная и итоговая аттестация.**

Итоговая аттестация будет проходить в последний день занятий в виде отчетного выступления. По окончании курса

будет выдано удостоверение государственного образца о повышении квалификации.

### **3. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации программы.**

#### **3.1 Учебный план мастер-класса «Методика преподавания корякского танца»**

п/п	Наименование тем	Всего	Из них:		
			Лекции	Практические занятия	Итоговая аттестация
1.	Национальный экзерсис у станка и на середине зала	7	2	5	-
2.	Основные танцевальные элементы береговых коряков (нымыланов)	2	2	5	-
3.	Основные танцевальные элементы оленных коряков (чавчувенов)	7	2	5	-
4.	Песенно-танцевальная культуры коренных народов Камчатки – работа над этюдом	7	2	5	-
5.	Характерные особенности танцевальной культуры коренных народов Камчатки: коряков (нымыланов, чавчувены)	4	-	4	-
6.	Итоговое занятие.	4	-	-	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	<b>4</b>

#### **3.2 Рабочая программа учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей).**

**Тема 1. Национальный экзерсис у станка.** Проработка движений. Основные положения ног, рук, корпуса и головы.

Основные движения. Упражнения у станка и на середине - подготовку к более четкому исполнению движений.

**Тема 2. Основные танцевальные элементы береговых коряков (нымыланов).** Проработка движений в корякском танце. Особенности движений нымыланов. Основные положения ног, рук, корпуса и головы. Основные движения. Проработка подражательных движений. Национальный тренаж. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Тема 3. Основные танцевальные элементы оленных коряков (чавчувенов).** Проработка движений в корякском танце. Особенности движений чавчувенов. Основные положения ног, рук, корпуса и головы. Основные движения. Проработка подражательных движений. Национальный тренаж. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

**Тема 4. Песенно-танцевальная культуры коренных народов Камчатки – работа над этюдом.** Имитационно-подражательные движения, отображающие манеры и повадки чайки. Имитационно-подражательные движения, отображающие манеры и повадки нерпы. Имитационно-подражательные движения, отображающие манеры и повадки оленя.

**Тема 5. Характерные особенности танцевальной культуры коренных народов Камчатки: коряков (нымыланов, чавчувены).** Проработка движений в танцах народов Камчатки. Особенности движений. Основные положения ног, рук, корпуса и головы. Основные движения. Проработка подражательных



движений. Национальный тренаж. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

#### **4. Учебно-методическое обеспечение.**

##### **4.1 Рекомендуемая литература.**

1. Бергман, Стен. По дикой Камчатке / Стен Бергман. – Петропавловск-Камчатский: «Камчатский печатный двор». – 2000. – 218 с.
2. Васильева, Е. К. Танец / Е.К. Васильева. – М. : «Искусство». – 1988. – 301 с.
3. Бурыкин, А. А. История и культура народов Севера / История и культура народов Севера. Сборник статей. – Магадан: Магаданское книжное издательство. – 1992. – С. 3-14.
4. Гурвич, И. С. Этническая история Северо-Востока Сибири / И.С. Гурвич. – М. : Изд-во «Наука». – 1966. – 454 с.
5. Пуртова, Т.В. «Учите детей танцевать» / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М. : «Гуманитарный издательский центр». – 2003. – 125 с.
6. Тураев, В.А. История и культура коряков: историко-этнографические очерки / В. А. Тураев, Н. В. Кочешков, Л. Е. Фетисова, А. Б. Спераковский и др. – СПб.: «Наука». – 1997. – 179 с.
7. Санги, В.М. Легенды и мифы Севера: Сборник / В. М. Санги. – М. :«Современник». 1985. – 355 с.
8. Соколова, З. П. Животные в религиях. / З. П. Соколова. – СПб. : «Наука». – 1998. – 237 с.

##### **4.2 Информационные средства обеспечения дисциплины.**

###### **Рекомендуемые средства.**

1. URL: <http://dancehelp.ru/> – хореографу в помощь;

2. URL: <http://5678.ru> – сайт с видео о танцевальных стилях;
3. URL: <http://dancedancer.ru> – танцы, и о танцах;
4. URL: <http://studbooks.ru> – библиотека онлайн

### **4.3 Материально-техническое обеспечение курса.**

Для проведения курсов необходимо мультимедийное оборудование, а именно: ноутбук, колонки, сеть Интернет.

## **5. Фонд оценочных средств.**

Итоговой аттестацией будет являться демонстрация изученных движений национального корякского танца.

## **6. Форма контроля.**

Контроль успеваемости обучающихся – важнейшая форма контроля образовательной деятельности, включающая в себя целенаправленный систематический мониторинг освоения обучающимися примерной программы повышения квалификации в целях:

- получения необходимой информации о выполнении обучающимися дополнительной профессиональной программы повышения квалификации;
- оценки уровня знаний, умений и приобретенных (усовершенствованных) обучающимися компетенций;
- стимулирования самостоятельной работы обучающихся.

Итоговая аттестация (квалификационный экзамен) для обучающихся проводится в соответствии с требованиями, установленными Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам».

Освоение примерной дополнительной профессиональной программы повышения квалификации завершается постановкой танца коряков.

### **7. Входные требования к слушателям.**

Слушатели данных курсов должны иметь высшее и средне-специальное образование по специальности хореограф.

### **8. Выходные требования к слушателям.**

К итоговой аттестации допускаются лица, выполнившие требования, предусмотренные курсом обучения по программе, повышения квалификации и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

Итоговая аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Слушатель признается «успешно освоившим курс» при посещении всех занятий. По окончании обучения он получает удостоверение государственного образца.

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию или получившим на итоговой аттестации оценку «неудовлетворительно», а также лицам, освоившим часть примерной программы повышения квалификации, выдается справка об обучении или о периоде обучения.

## **РАЗРАБОТЧИКИ ПРОГРАММЫ:**

---

(должность)

---

(Ф.И.О, подпись)

---

(должность)

---

(Ф.И.О, подпись)

## **СОГЛАСОВАНО:**

---

(должность)

---

(Ф.И.О, подпись)

---

(должность)

---

(Ф.И.О, подпись)